

TÀRRACO



VIVA

el festival romà de **Tarragona**

**Jornades internacionals
de divulgació històrica romana**

del 15 al 25 de maig de 2008



www.tarracoviva.com

Índice

ACTIVIDADES DE RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA, RECREACIÓN Y ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL

HISTORIA EN ACCIÓN

MUNDO ROMANO

ROSALIAE SIGNORUM **novedad 2008**

CASTRAS NECESARIA

CABALLERÍA ROMANA

VIDA COTIDIANA Y MILITAR EN LA TARDO ANTIGÜEDAD **novedad 2008**

MUNDO IBÉRICO **novedad 2008**

MUNDO CELTIBÉRICO

MUNDO GRIEGO

LUDI GLADIATORI PUGILUMQUE (GLADIADORES)

ARTÍFEX **novedad 2008**

TEATRO CÓMICO ROMANO

DE MUSICA **actividad de nueva creación**

ROMANORUM VITA **novedad 2008**

MUNDUS PATET **novedad 2008**

MITRAEUM **novedad 2008**

ROMA ARCANA **novedad 2008**

ARS MEDICA

CARMINA CANERE

LIBRATIO AQUARUM **novedad 2008**

VIAE ROMANAE **novedad 2008**

CURSUS PUBLICUS **novedad 2008**

IN COEMETERIO

FERIAS Y ENCUENTROS

ROMA EN LOS MUSEOS DEL MUNDO

FORUM TÀRRACO

TABERNA LIBRARIA

HISTORIA VIVA **actividad de nueva creación**

GASTRONOMÍA

TÀRRACO EN LA MESA

THERMOPOLIUM

AD CUCUMAS-TABERNA VINARIA **actividad de nueva creación**

TALLERES Y PARTICIPACIÓN

SCRIPTORIUM

COLORES DE LA ANTIGUA ROMA **actividad de nueva creación**

HISTORIAS DE CLÍO

JUGUEMOS COMO JUGABAN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS DE TARRACO

JUEGOS DE MESA **actividad de nueva creación**

CONSTRUIMOS LA *URBS*

DE CAZA EN CENTCELLES **novedad 2008**

VISITAS GUIADAS - ITINERARIOS Y LECTURAS

MITOS, DIOSES Y HOMBRES

EPIGRAPHICA actividad de nueva creación

RAUT actividad de nueva creación

EL OLIMPO EN CASA CASTELLARNAU

CAYO Y FAUSTINA TE INVITAN A SU VILLA

LECTURAS DE LITERATURA ERÓTICA ROMANA

EXPOSICIONES

SYNTESIS novedad 2008

ROMA AMOR

CONFERENCIAS

PAPYRUS

FRANCISCO MARTOS

PEDRO ANGEL FERNANDEZ VEGA

FERNANDO QUESADA SANZ

XAVIER ARQUILUÉ

DIVULGACIÓN HISTÓRICA AL CINE

CICLO DE CINE ARQUEOLÓGICO actividad de nueva creación

CICLO DE CINE HISTÓRICO novedad 2008

ACTO DE CELEBRACIÓN TÀRRACO VIVA

POMPA TARRACO VIVA

ACTO DE CLAUSURA

LUDI APOLLINARES novedad 2008

SERVICIOS TARRACO VIVA

DÍES NUNDINAE novedad 2008

HOSPES AVE (Servicio de Atención al Visitante)

HOSPITALITAS novedad 2008

HISTORIA EN ACCIÓN

X Encuentro internacional de grupos de reconstrucción histórica romana

Desde la primera edición de Tarraco Viva, esta actividad ha estado una de las que mejor han definido los objetivos de las jornadas. La reconstrucción histórica (más conocida en el mundo anglosajón como *re-enactment* o *living history*) ha significado un gran paso adelante para la divulgación del patrimonio histórico. Estos grupos realizan una gran tarea de divulgación del pasado centrada en tres aspectos:

- a) investigación y búsqueda documental del conocimiento histórico y arqueológico
- b) recreación de vestuario y material con el máximo de aproximación posible al original arqueológico
- c) creación de un guión didáctico que contextualice históricamente las reconstrucciones de vestuario y material.

Solo con esta tarea seria y rigurosa se accede a una divulgación de la historia centrada en las fuentes históricas, sean arqueológicas, literarias, o iconográficas. Los resultados son especialmente indicados para un festival que pretende por encima de todo divulgar la Historia.

Por nuestro festival, han pasado los mejores grupos de Europa. Citaremos solo como ejemplo la presencia durante algunas ediciones del grupo pionero a nivel mundial de la reconstrucción histórica del mundo romano; la Ermine Street Guard de Gran Bretaña o grupos de procedencia tanto lejana como Familia Gladiatoria de Hungría. También han estado entre nosotros grupos de Francia (Legio VIII Augusta), Italia (Legio I Itálica), Holanda (Legio X Gemina) y Alemania (Legio VI Victrix y Cohors I Germanorum). En línea con los mejores festivales europeos, Tarraco Viva presenta una nueva edición de este encuentro que esperamos sea tan didáctico como ya nos tiene acostumbrados.

Participantes :

- **Legio VII Gemina (Tarragona)**
- **Römercohorte Opladen – Legio VI Victix – Cohors Asturum (Alemania)**
- **Cohors I Gallica (Iruña-País Vasco)**
- **Timetrotter – Caballería romana (Alemania)**
- **Legio I Germánica (Tarragona)**
- **Ibercalafell (Calafell-Tarragona)**
- **Asociación Celtibérica Tierraquemada (Numancia-Soria)**
- **Athenea Promakhos (España)**

MUNDO ROMANO

LEGIO VII GEMINA

Asociación Proyecto Phoenix

(Grupo de reconstrucción histórica de la Tarraconense)

Tarragona

Este grupo de reconstrucción de Tarragona, creado el año 2000, ha estudiado y reconstruido el vestuario y el armamento de una unidad de legionarios de finales del siglo I dC, de la Legio VII Gemina. Esta Legión tenía un destacamento permanente en Tarraco para realizar trabajos de policía, administración y protección del gobernador provincial, pues Tarraco era la capital de la provincia de la Hispania Citerior o Tarraconense. Después de cinco años, este grupo de Tarragona es uno de los más numerosos y de mayor calidad de los grupos de reconstrucción romana a Europa.

RÖMERCORTE OPLADEN-LEGIO VI VICTRIX-COHORS ASTURUM

Alemania

Sin duda se trata del mejor grupo de reconstrucción romana de Alemania y uno de los más importantes de Europa. Creado hace más de veinte años, realiza demostraciones en los mejores museos y centros arqueológicos de su país: Parque Arqueológico de Xanten, Museo de Aalen, Museo de Trier, etc. Disponen de una gran cantidad y muy alta calidad, de reconstrucciones de material y vestuario, tanto de la vida militar como de la civil. Destacamos las 11 tiendas de legionarios (y una de centurión) hechas con pieles de cabra, siguiendo los originales arqueológicos, así como piezas de artillería de gran tamaño.

Actividades :

ROSALIAE SIGNORUM

NOVEDAD 2008

Religiosidad y vida cotidiana en un campamento legionario

Legio VII Gemina y Legio VI Victrix

Conocemos por el *feriale duranum* (un papiro de inicios del siglo III dC, encontrado en Siria) el calendario festivo y religioso de una unidad legionaria (Cohors XX *Palmyrenorum*). El papiro nos presenta todo un listado de ceremonias y celebraciones que por lo visto no eran solo característico de aquella unidad del ejército sino que seguramente era el mismo muchas unidades legionarias. Entre las celebraciones mencionadas en el papiro encontramos las *rosaliae signorum* o fiesta de las insignias. Conoceremos un poco en que consistía esta fiesta y otros elementos de la religión y el culto a las legiones romanas.

"Apolinari a su señora madre Tasucaria, muchos saludos. Antes que nada ruego por su salud... siempre que os recuerdo no como, ni bebo, sino que lloro... Agradezco a Serapis y a la Buena Fortuna que mientras otros compañeros, trabajan todo el día picando piedra yo, como un príncipe me paseo sin hacer nada..."

Este es el inicio de la carta de un legionario a los suyos. La similitud con tantas otras de nuestro tiempo nos emociona. Conoceremos un poco el contenido de estas cartas y los sentimientos y vivencias en un campamento legionario romano.

Lugar jardines del Campo de Marte
Horarios sábado 24 de mayo : 20 h. (castellano)
domingo 25 de mayo : 13 h. (catalán)
Acceso **Entrada libre**

CASTRAS NECESARIAS

Los campamentos de las legiones romanas

La Legio VII Gemina y la Legio VI Victrix nos ofrecerán comentarios con explicaciones históricas sobre las características de los campamentos legionarios: tareas de los agrimensores militares, las trincheras, los *pila muralia*, la distribución interior, las tiendas, etc.

Lugar jardines del Campo de Marte
Horarios viernes 23 de mayo : 18 h (catalán)
sábado 24 de mayo : 10 h (castellano) 17,30 h (catalán)
domingo 25 de mayo : 10 h. (castellano)
Acceso **Entrada libre**

CABALLERÍA ROMANA

Timettroter (Alemana)

Por segundo año, este grupo alemán especializado en demostraciones de caballería antigua, ofrecerá al público de Tarraco Viva unas exhibiciones sobre caballería romana de parada y de lucha. Toda una demostración de habilidad (hay que recordar que los jinetes romanos no conocían los estribos y por tanto era mucho más difícil controlar la montura), y de reproducciones fidedignas de armamento y vestuario (con máscaras ritual según las encontradas en el *limes* germánico). Este año con más jinetes y caballos, para ofrecer una visión aún mejor del que era una unidad de caballería legionaria romana.

Caballería legionaria

Durante mucho tiempo los romanos alquilaban la caballería a pueblos habituados a luchar a caballo. Como ejemplo tenemos los contingentes de caballería germánica y gálica utilizados por César en la Guerra de las Galias. La caballería en las legiones romanas se utilizaba sobre todo para tareas de reconocimiento, comunicación y enlace. Sin embargo a partir del alto-imperio se crearon unidades específicas para aglutinar los cuerpos de caballería, las *alae*. En los restos arqueológicos de los campamentos de estas unidades se ha encontrado abundante material (máscaras, utensilios por los caballos y otros restos) que ha permitido al grupo Timettrotter realizar sus reconstrucciones con un elevadísimo grado de fidelidad al original arqueológico.

Caballería deportiva

Los deportes de la caballería se denominaban *hippica gymnasia*. Consistían en una serie de ejercicios de destreza, de gran lucimiento, realizadas con jabalinas de colores. Tanto el jinete como el caballo, iban muy adornados y destacaban las máscaras que tapaban toda la cara del jinete y a veces del caballo. Se han hallado numerosos restos arqueológicos de estos adornos en Inglaterra y Alemania. Las máscaras representaban rostros tanto de hombres como de mujeres, lo cual hace pensar en representaciones del tipo griegos contra amazonas.

Lugar Campo de fútbol El Roqueral (Paseo Torroja)

Horarios viernes 23 de mayo : 20 h (catalán)
sábado 24 de mayo : 13 h (castellano), 18,30 h (catalán)
domingo 25 de mayo : 11,30 h (castellano)

Acceso **Entrada libre**

VIDA COTIDIANA Y MILITAR A LA TARDO ANTIGÜEDAD

Cohors I Gallica

Iruña-Veleia (País Vasco)

Este grupo de reconstrucción del País Vasco recrea una unidad de legionarios de época bajo-imperial (s. IV y V dC). La mayor parte de los integrantes del grupo son arqueólogos que están trabajando desde hace años en el yacimiento romano más importante del País Vasco, el de la antigua ciudad de Veleia, muy cerca de la actual Vitoria.

La Cohors I Gallica nos ofrecerá demostraciones y comentarios históricos de los últimos siglos del Imperio, cuando ya estaba sometido a las influencias de las tribus bárbaras y de la religión oficial: el cristianismo. Veremos los cambios experimentados en el armamento, el vestuario y las tácticas militares; eso nos permitirá tener unas nociones de la evolución del ejército romano.

Actividades:**OCIO Y PODER A LA TARDO ANTIGÜEDAD****NOVEDAD 2008**

Podremos ver aspectos de la vida diaria de los romanos de los siglos IV y V dC, entre ellos una cacería como la representada en el mosaico que se conserva a la cúpula de la villa de Centcelles.

Nos mostrarán, también, como era el uniforme, el armamento y las tácticas de batalla de los ejércitos de este período.

Organiza : Museo Arqueológico Nacional de Tarragona

Lugar Villa romana de Centcelles (*)
Afueras, s/n (Constantí)

Horarios sábado 24 de mayo : 11 h y 17 h
domingo 25 de mayo : 11 h
Comentarios en castellano

Acceso **Actividad gratuita con reserva previa**
Información y Reservas

Del lunes a viernes - de 8 a 15 h al T. 977 25 15 15

sábado de 9:30 a 18 h y domingos de 10 a 14h : al T. 977 23 62 09

mnat@mnat.cat . www.mnat.cat

DE CAZA EN CENTCELLES**NOVEDAD 2008**

Actividad dirigida a grupos escolares

Con el grupo de reconstrucción histórica Cohors I Gallica, de Iruña-Veleia, podréis participar en una cacería siguiendo los pasos que nos muestra la escena conservada en el mosaico de la cúpula de esta villa, así como en otros talleres sobre vida cotidiana y militar de los romanos de los siglos IV – V dC.

Organiza : Museo Arqueológico Nacional de Tarragona

Lugar Villa romana de Centcelles
Afueras s/n (Constantí)

Horarios sábado 23 de mayo

Comentarios en castellano

Acceso **Actividad gratuita con reserva previa**
Información y Reservas

Del lunes a viernes - de 8^a 15 h al T. 977 25 15 15

sábado de 9:30^a 18 h y domingos de 10^a 14h : al T. 977 23 62 09

mnat@mnat.cat . www.mnat.cat

(*) El MNAT ofrece la posibilidad de desplazamiento hasta la villa romana de Centcelles con autocar, para aquellas personas que no disponen de vehículo propio. Para utilizar este servicio gratuito será necesario recoger un ticket a las dependencias del Museo Arqueológico. Plazas limitadas.

Información: T. 977 25 15 15 / 977 23 62 09

MUNDO IBÉRICO, CELTIBERICO y GRIEGO

MUNDO IBÉRICO

EQUIPO DE RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA CIUADAELA IBÉRICA DE CALAFELL Ibercalafell. Calafell (Tarragona)

Se trata de uno de los grupos más veteranos de las jornadas Tarraco Viva y uno de los mejores ejemplos de todo el Estado sobre la eficacia divulgativa de la reconstrucción histórica. Escenificarán diferentes actividades alrededor de la vida cotidiana en un poblado ibérico para acercar al público actual la cultura y la civilización de este pueblo que habitaba nuestras tierras antes de la llegada de los romanos.

Actividades :

RITUAL DE CREMACIÓN DE UN CAUDILLO IBÉRICO

El ritual funerario ibérico, implicaba a la familia, las divinidades, la comunidad y el propio difunto. En esta representación Ibercalafell acerca al público a los rituales que se llevaban a cabo para despedir a un caudillo guerrero, y lograr que su viaje al otro mundo fuera propicio.

A tal efecto, se podrá observar la cremación de un difunto, así como su entierro, acompañado de un suntuoso banquete funerario y los rituales considerados necesarios para despedir al difunto y asegurarle una buena vida en el otro mundo. Acompañado con explicaciones de uno de los arqueólogos del equipo y de la presentación de alguno de los guerreros y personajes que se han recreado

Lugar Jardines del Campo de Marte
Horarios Viernes 23 mayo : 17.15 h (catalán)
Acceso Entrada libre

LAS DESIGUALDADES SOCIALES EN LA ÉPOCA IBÉRICA

En el mundo ibérico se llegaron a desarrollar diferentes clases sociales, surgiendo una nobleza que controlaba el comercio, la política y la producción agropecuaria, estableciendo lazos de amistad con otras culturas mediterráneas y sirviendo de puente para la llegada de nuevas modas y productos. Por otro lado, esta nobleza emergente no habría podido funcionar sin la existencia de una clase campesina, encargada de producir los excedentes agrícolas y ganaderos necesarios para comerciar con los pueblos foráneos

Con esta representación, Ibercalafell procura acercar al público las grandes diferencias que existían a la vida cotidiana de ambas clases sociales, mostrando un día en la vida de dos familias, la del noble Ultilatíe y la del campestre Ortinbe. Así mismo, siguiendo las indicaciones de uno de los arqueólogos, que presentará diversos guerreros y personajes recreados, podrán acercarse a como eran y como vivían los iberos.

La escena nos presenta dos casas ibéricas, una de un campesino pobre (Ortimbe) y la otra de un noble caudillo ibero (Ultilatíe). A lo largo de la escena vemos como viven unos y otros y como se interrelacionan, ya que Ortinbe trabaja por el caudillo ibero.

Lugar Jardines del Campo de Marte
Horarios sábado 24 de mayo : 12 h (castellano)
Acceso Entrada libre

SOCIEDADES CONSTRUYENDO, CONSTRUYENDO SOCIEDADES

NOVEDAD 2008

La historia de un pueblo, sus tradiciones, su cultura, deja una huella indeleble en su manera de construir las casas y los pueblos en que viven. Por otro lado, su manera de construir y organizarse, también condiciona en gran parte su manera de vivir.

Les proponemos un viaje desde las raíces del mundo ibérico hasta su desaparición, en la que podremos ver como se adoptaron nuevas ideas urbanísticas, edificando nuevos poblados y fortificaciones, hasta su abandono debido a la conquista romana, conociendo a nobles como Atinbelaur y el consejo de ancianos, iberos romanizados como Lucius Iskerbeles, púnicos como el mercader Azerbaal,...

Este viaje los llevará a lo largo del tiempo y de parte del territorio ocupado por los iberos a lo largo del tiempo, pasando por la Cossetània, el Edetània y la Laietània, donde veremos el nacimiento, el apogeo y la desaparición de una cultura durante mucho tiempo olvidada.

Lugar Jardines del Campo de Marte
Horarios sábado 24 de mayo : 18 h (catalán)
 domingo 25 de mayo : 12 h (castellano)
Acceso **Entrada libre**

ESPACIO DE LA CULTURA IBÉRICA

A parte de estas demostraciones, el grupo Ibercalafell ofrecerá comentarios sobre la vida y la cultura ibérica en el espacio dedicado a esta cultura. Asimismo, atenderán cualquier consulta que se desee realizar sobre esta civilización anterior a la romana.

Lugar jardines Campo de Marte
Horarios Viernes 23 de mayo : de 17 h. a 20.30 h
 Sábado 24 de mayo : de 10 h. a 15 h. i de 17 h. a 20,30 h.
 Domingo 25 de mayo : de 10 h. a 15 h
 Comentarios en catalán y castellano
Acceso **Entrada libre** (grupo reducidos)

MUNDO CELTIBERICO

ASOCIACIÓN CULTURAL CELTIBÉRICA TIERRAQUEMADA Numancia (Garray-Soria)

Grupo de reconstrucción histórica surgido en torno al yacimiento arqueológico de Numancia. Desde hace algunos años realiza tareas de dinamización del yacimiento con la recreación de diferentes episodios de las guerras numantinas. El grupo está asesorado por el actual director de las excavaciones de Numancia y profesor de la Universidad Complutense de Madrid el Dr. Alfredo Jiménez. En Tarragona realizarán demostraciones con comentarios históricos sobre la vida

cotidiana (vestuario, utensilios artesanales, armamento...) y el gobierno de una ciudad celtibérica a través de las dos asambleas: la de los ancianos (*seniores*) y la de los jóvenes (*iuniores*), la elección de los caudillos militares, etc.

Esta asociación organiza desde hace dos años el festival "Keltiberói" dedicado a la cultura celtibérica. El festival tiene lugar al mismo pueblo de Garray, junto al yacimiento arqueológico de Numancia. Se trata de un ejemplo de festival de divulgación histórica que, como Tàrraco Viva, se centra absolutamente en la divulgación histórica. Por este motivo sus responsables han estado invitados a participar como ponientes en "Historia Viva" Encuentro Internacional sobre Festivales Romanos a Europa.

Actividades:

LA VIDA de los CELTÍBEROS

Como vestían? Qué comían? Como luchaban? Como se organizaban?. Un amplio abanico de respuestas para dar a conocer los aspectos más relevantes de la civilización celtibérica del interior de Hispania.

Lugar Jardines del Campo de Marte

Horarios sábado 24 de mayo : 12.30 h y 18.30 h

[Comentarios en castellano](#)

Acceso **Entrada libre**

LOS RITUALES FUNERARIOS de los CELTÍBEROS

Demostración que reconstruye el ritual de la incineración, el más frecuente entre los celtíberos. Después de la preparación del cadáver se realiza la incineración en la pira funeraria, junto a los objetos personales del difunto.

Un segundo ritual de entierro es el de aquellos que morían en combate. En tal caso, el cuerpo era expuesto para ser devorado por los buitres.

Lugar Jardines del Campo de Marte

Horarios sábado 24 de mayo : 22 h

[Comentarios en castellano](#)

Acceso **Entrada libre**

ESPACIO DE LA CULTURA CELTIBÉRICA

A parte de las demostraciones antes mencionadas, y en un espacio reservado a este grupo, se podrán ver y consultar diferentes temas relacionados con la cultura celtibérica.

Lugar Jardines del Campo de Marte

Horarios sábado 24 de mayo : de 10 h a 15h i de 17 h a 20 h

[Comentarios en castellano](#)

Acceso **Entrada libre** (grupos reducidos)

MUNDO GRIEGO

ATHENEA PRÓMAKHOS

Asociación de Reconstrucción Histórica de Época Griega.

España

Este grupo nació con la intención de estudiar y recrear a los guerreros griegos de finales del período arcaico, hasta las guerras médicas y los inicios del período clásico, es decir alrededor del siglo VI-V aC. Realizan demostraciones con reconstrucciones de vestuario y armamento correspondientes a este período histórico y de la cultura griega, que tanta importancia e influencia tuvo en la civilización romana, heredera en gran parte de la Grecia clásica. Se trata pues de una buena oportunidad para conocer mejor una de las culturas más influyentes e importantes de la antigüedad clásica mediterránea.

Actividades:

DEMOSTRACIÓN SOBRE EL EJÉRCITO GRIEGO ANTIGUO

El vestuario, el armamento y la *panoplia* militar de los ejércitos griegos. Tácticas y estrategias. Comentarios sobre la composición y clases sociales de los ejércitos que derrotaron al poderoso imperio persa.

Lugar campo de fútbol El Roqueral
Horarios viernes 23 de mayo : 19,30 h.
 sábado 24 de mayo : 12,30 h. y 18 h.
 domingo 25 de mayo : 13 h.

Comentarios en castellano

Acceso **Entrada libre**

ESPACIO DE LA CULTURA GRIEGA

A parte de las demostraciones mencionadas, este grupo realizará comentarios y atenderá a consultas en un espacio reservado a la cultura griega clásica.

Lugar campo de fútbol El Roqueral
Horarios viernes 23 de mayo : de 17 h a 20 h.
 sábado 24 de mayo : de 10 h a 14 y de 17 h a 20 h
 domingo 25 de mayo : de 10 h a 14 h3 h.

Acceso **Entrada libre** (grupos reducidos)

GLADIADORES

Las luchas de gladiadores en Roma

Istituto Ars Dimicandi
Italia

Una vez más este grupo, habitual colaborador de las jornadas, nos ofrecerán demostraciones comentadas para acercarnos, con el máximo de rigor, al mundo de los gladiadores de la antigua Roma

Actividades:

LUDI GLADIATORIO PUGILUMQUE

Demostración sobre el combate entre gladiadores

El Ludus

Breve introducción histórica sobre el nacimiento de las escuelas de gladiadores . Breve descripción del *Ludus*: área de entrenamiento, la zona de culto, la enfermería, las habitaciones de los gladiadores, etc.

Técnica

El tipo de combate de los gladiadores llegó a influir en las técnicas de lucha de las mismas legiones romanas. En este apartado veremos las similitudes y diferencias entre ambos tipos de lucha.

Munera

El desfile previo (*pompa gladiatoria*), la *probativo armorum* (selección de armas) y las lides (*provocatores, thraecis, mirmillones, retiarii, secutores*)

Acabado el último combate, se explicará el ritual de la vida y de la muerte.

Lugar recinto monumental del Anfiteatro romano

Horarios sábado 24 mayo : 17 h

Comentarios en italiano

Acceso **Entrada gratuita con INVITACIÓN**

PALESTRA GLADIATORIA

Visitas didácticas comentadas

- *Pugilatus caestis*, el pugilato en la antigüedad
- Los gladiadores: *Mirmillón-Tracio* / *Secutor-Reciari*

Lugar recinto monumental del Anfiteatro romano

Horarios sábado 24 mayo : 11 h 11.30 h 12 h y 12.30 h
domingo 25 mayo : 11 h 11.30 h

Comentarios en italiano

Acceso **Entrada libre** (aforo limitado)

Presentarse 15 minutos antes de la actividad

LUDI APOLLINARES**NOVEDAD 2008****Juegos de gladiadores en honor del dios Apolo**

El grupo de Tarragona, Nemesis En colaboración con el Istituto Ars Dimicandi y los grupos Ludi Scaenici y Musica Romana, nos ofrecerá una nueva demostración que constituirá sin duda un gran paso en su dilatada experiencia profesional.

Lugar recinto monumental del Anfiteatro romano

Horarios domingo 25 mayo : 17.30 h

Comentarios en italiano

Acceso **Entrada gratuita con INVITACIÓN**

ARTIFEX**Artesanos y artesanía en el mundo romano****FORUM TRAIANI****Alemania**

Grupo alemán especializado en realizar réplicas de mosaicos romanos y peluquería femenina de la época alto-imperial. Este grupo ha realizado trabajos para numerosos museos y yacimientos arqueológicos de Alemania

El grupo también ofrece réplicas de materiales romanos: utensilios de escritura, cerámica y mobiliario, entre otros.

JEAN-LOUIS TALY**Francia**

Joyería romana

Este artesano francés, reconstruye piezas de joyería según modelos encontrados en yacimientos arqueológicos.

El mismo artesano realizará demostraciones de la manera de trabajar de los artesanos joyeros romanos

AURIFICINA TREVERICA**Alemania****NOVEDAD 2008**

Ira König (estudios de arqueología y historia del Arte en París y Treveris, restauradora de objetos de metal y mosaicos, restauradora del Landesmuseum de Treveris) está especializada en réplicas de piezas arqueológicas de la antigüedad (joyas de oro, mosaicos...)

Erik König, está especializado en réplicas de armamento romano, estatuas, vajillas y muebles antiguos

RÖMERCORTE-OPLADEN**Espacio de la vida doméstica en Roma****Alemana**

El grupo alemán Legio VI Victrix nos ofrece un espacio donde poder contemplar elementos de la vida cotidiana de época imperial; moda femenina, peinados, muebles domésticos, cocina etc.

Lugar Jardines del Campo de Marte

Horarios Viernes 23 de mayo : de 17 h a 20.30 h
sábado 24 de mayo : de 10 h a 15h y de 17 h a 20.30 h
domingo 25 de mayo : de 10 h a 14

Acceso **Entrada libre**

TEATRO CÓMICO ROMANO

Las Farsas Atelanas

(Farsa de *Pappus*, Farsa de *Bucco* y *Manduccus*, Farsa de *Maccus* y *Dossennus*)

Aula de Teatro de la Universidad Rovira i Virgili Tarragona

El año 2001 el Aula de Teatro de la URV bajo la coordinación pedagógica y artística de Zona Zàlata inició una vía de investigación y reconstrucción alrededor de las farsas Atelanas, un género teatral menor pero genuinamente romano. Como resultado de este trabajo fue la Farsa de *Pappus*, complementada posteriormente con la Farsa de *Bucco* y *Manduccus* y la Farsa de *Maccus* y *Dossennus* y que mejor que para celebrar el X aniversario de Tàrraco Viva que recuperar este trabajo y gozar de la farsa como herramienta de crítica y reflexión alrededor de la vida cotidiana. También queremos aprovechar este momento para estrenar la versión castellana de la Farsa de *Maccus* y *Dossennus* la única no representada en público.

El nombre de este género proviene de la ciudad de Atella (la Campania italiana) desde donde se popularizó hacia el siglo III aC. Consistía en piezas cómicas breves, desenfadadas y a menudo groseras, que se intercalaban entre las tragedias o las comedias en jornadas teatrales. A partir de unos personajes tipificados y fijos se desarrollaban argumentos de líos y de costumbres con un marcado tono burlesco, sarcástico y grosero. La capacidad de improvisación de los actores a partir de las características de su personaje era un recurso importante para el éxito de Farsa.

Personajes:

Pappus, el viejo estúpido libidinoso y avaro.

Maccus, el joven tan necio como vanidoso.

Dossennus, el jorobado astuto, enredador y libidinoso.

Bucco y *Manduccus*, los dos criados charlatán el primero y glotón el segundo, aunque estos rasgos son perfectamente intercambiables y complementarios entre ellos dos.

Lugar Murallas-Torre de Minerva (entrada por el Paseo Torroja)

Horarios Viernes 16 de mayo a las 22 h. (catalán)
Sábado 17 de mayo a las 22 h. (catalán)
Viernes 23 de mayo a las 22 h. (catalán)
sábado 24 de mayo a las 22 h. (castellano)

Acceso **Entrada de pago : 4 €**
venta de entradas en www.servicaixa.com

Teatro cómico popular en la antigua Roma

Comentarios sobre los teatro romano antiguo

Con la escenografía y parte del material de atrezzo de las farsas atelanas, miembros de la aula de teatro nos ofrecerán unos comentarios de su trabajo de investigación sobre una parte del que fue el teatro más popular a la antigua Roma; las comedias.

Lugar Murallas-Torre de Minerva (entrada por el Paseo Torroja)

Horarios Domingo 25 de mayo a las 10 h y a las 11 h
Comentarios en castellano

Acceso **Entrada libre**

DE MUSICA**Los sonidos del antigüedad**

I Festival de Arqueomúsica del Mundo Antiguo.

ACTIVIDAD DE NUEVA CREACIÓN

Desde hace unas décadas ha surgido un interés especial por descubrir la música de las culturas de la antigüedad. La arqueología experimental ha llevado a cabo un trabajo importantísimo en este campo. Sin que sean aún muy numerosos, han ido apareciendo grupos de investigadores de la música antigua en varios lugares de Europa. Así, la música del antiguo Egipto, del mundo celta, de la Grecia clásica o del mismo mundo romano, ha renacido gracias a estudiosos y músicos que se han apasionado con la búsqueda de los sonidos de la antigüedad. Pretendemos con esta nueva actividad que en sucesivas ediciones, el público de Tàrraco Viva pueda conocer y acercarse a los sonidos fascinantes de las antiguas culturas mediterráneas y europeas. Cada año, intentaremos acercarnos a una de estas culturas y a su música, su aliento creativo, espiritual y cultural.

El ciclo está coordinado por Roberto Stanco y Cristina Majnero. Miembros fundadores de uno de los grupos pioneros en la reconstrucción musical como es Ludi Scaenici, en esta primera edición nos han preparado unas actividades que permitirán conocer un poco mejor la música en el mundo romano.

Actividades:**Conferencias****"Sonus te vox, latinae auditiones"**

Profesor Giorgio Monari

Departamento de estudios musicales de la Universidad de la sapienza de Roma

Una charla sobre el papel y la importancia del sonido musical en la cultura latina.

Lugar Sala de Actos de la Antigua Audiencia**Horarios** Viernes 23 de mayo a las 18 h.

Se facilitará un resumen en catalán y en castellano
Proyección de imágenes

Acceso **Entrada Libre****"Le vie degli strumenti musicali verso la antica Roma"**

Emiliano Licastro

Músico

Este músico y especialista en arqueología musical, nos propone una charla sobre la historia y el papel de los diferentes instrumentos musicales de la antigua Roma.

Lugar Sala de Actos de la Antigua Audiencia**Horarios** Sábado 24 de mayo a las 18 h.

Se facilitará un resumen en catalán y en castellano
Proyección de imágenes

Acceso **Entrada Libre**

Conciertos demostración

Ludi Scaenici **Italia**

Este grupo , antiguo colaborador de nuestro festival nos ofrecerá una selección de sus trabajos de búsqueda sobre la música antigua romana. Con muchos seguidores entre nuestro público, se trata de una oportunidad más para gozar de uno de los mejores grupos de arqueología experimental que al mismo tiempo ofrecen un producto musical de gran calidad. Durante el concierto, los miembros de este grupo nos ofrecerán comentarios y proyecciones de imágenes arqueológicas que ayudarán a comprender mejor el significado y el papel de la música en el contexto de la cultura romana.

Lugar Sala de Actos de la Antigua Audiencia

Horarios Viernes 23 de mayo a las 22 h.

Acceso **Entrada de pago : 4 €**
venta de entradas en www.servicaixa.com

Música Romana **Alemana**

novedad 2008

Habituales colaboradores en festivales romanos europeos (festivales de Xanten y Villa Borg en Alemania, entre otros) realizarán, por primera vez en nuestro país, dos conciertos. A destacar la reconstrucción que han realizado de un órgano romano, siguiendo los restos arqueológicos aparecidos de este instrumento musical.

Lugar Sala de Actos de la Antigua Audiencia

Horarios Sábado 24 de mayo a las 20 h i a las 22 h.

Acceso **Entrada de pago : 4 €**
venta de entradas en www.servicaixa.com

ROMANORUM VITA**NOVEDAD 2008****Vida y costumbres de los antiguos romanos****Asociación Proyecto Phoenix****Tarragona**

Las ciudades romanas son las auténticas protagonistas de la " *civitas*" o "civilización" romana. Ciudades trabajadoras, con gran vitalidad social, económica y política que se materializaba en ciudades ordenadas y con un rico tejido de servicios públicos y también con una enorme cantidad de creencias y rituales que invaden la vida cotidiana.

La calle vertebraba el encuentro entre la vida privada y la pública. Es el espacio de relación por excelencia. Espacio de tránsito, de paso, pero también de encuentro; es el espacio de la espera de los clientes en la *salutatio* matutina, de ceremonias religiosas como el culto a los *lares compitales*, espacio de la lucha política, espacio comercial donde todo se puede comprar y vender.

Lugar Centro social y cultural de Tarragona (Fundación la Caixa)

Horarios Viernes 16 de mayo a las 19 h. y a las 20.30 h
Sábado 17 de mayo a las 12 h y a las 20.30 h

Acceso Comentarios en catalán
Actividad gratuita con INVITACIÓN

Organiza : Fundación la Caixa

Imprescindible recoger invitación en el propio Centro (Cristofor Colom, 2) desde el día 5 de mayo hasta una hora antes del inicio de cada sesión o hasta agotar las localidades. Máximo dos invitaciones por persona y sesión.

Esta actividad se volverá a realizar en forma de exposición comentada :

Lugar Campo de Marte

Horarios Sábado 24 de mayo a las 11 h (castellano)
Domingo 25 de mayo a las 11 h (catalán)

Acceso **Entrada libre**

MUNDUS PATET**NOVEDAD 2008****Culto a los espíritus de los antepasados en la antigua Roma****Nemesis, arqueología y difusión cultural (Tarragona)**

Livio añadía que no había lugar a Roma que no estuviese impregnado de religión y que no estuviese ocupado por alguna divinidad o espíritu.

La Ley de las XII Tablas es el texto que cita los *manes* (espíritus de los muertos) por primera vez. En ella se dice que los romanos consideraban los espíritus de los muertos como divinidades y era recomendable, por lo tanto, favorecer su culto con rituales y recuerdos. Estos dioses, que eran diferentes a aquellos que se veneraban en los templos, no tenían forma ni personalidad definida, y debían venerarse en la intimidad de cada familia. Según Catón, tres veces al año había que hacer un simulacro de apertura del *mundus*, el lugar subterráneo donde residen los *manes*, para apaciguarlos y regenerar el recuerdo de los difuntos, tan importante en la sociedad romana.

Lugar Forum de la Colonia

Horarios viernes 16 de mayo a las 22 h. (catalán)

sábado 17 de mayo a las 22 h. (catalán)

viernes 23 de mayo a las 21,30 h. (castellano) y a las 23 h. (catalán)

sábado 24 de mayo a las 21,30 h. (catalán) y a las 23 h. (castellano)

Acceso Actividad gratuita con INVITACIÓN

MITRAEUM**NOVEDAD 2008****Iniciación a los misterios de Mitra****Nemesis, arqueología y difusión cultural (Tarragona)**

Mitra es el dios iraní nacido milagrosamente de la roca antes de la creación del mundo, de cual es el creador. Esta divinidad simboliza la luz que combate la oscuridad y hace huir los malos espíritus y su nombre significa "tratado" o "alianza". El culto mitraico implantado en el mundo romano pasó a ser muy popular en época imperial, era solo para hombres, muy jerarquizado, organizado en grados y misterioso. Nunca fue un culto oficial ni una religión de Estado. A pesar de lo cual, estuvo muy vinculado al mundo militar y a los más altos niveles de la administración pública.

Los espacios donde se realizaban sus ceremonias ocultas eran los *mithraea*, pequeños templos, a menudo subterráneos, decorados como si fuesen una cueva natural que simbolizaba el universo y donde se han encontrado pinturas, esculturas y mosaicos referentes al culto a Mitra. Hay que destacar la *tauroctonia* o representación del dios en el momento de matar y derramar la sangre de un toro.

El foco de la religión mitraica era el acto iniciático, imprescindible para formar parte del culto y muy próximo a la experiencia de la muerte. Así, el individuo nacía a una nueva realidad y a una nueva vida y se consideraba *natus et renatus*. Quedan pocas referencias antiguas sobre estos rituales secretos y son los restos arqueológicos los que proporcionan una mayor información sobre este culto misterioso.

Lugar Murallas – Cuerpo de Guardia – entrada por Portal del Roser

Horarios viernes 23 de mayo a las 21,30 h. (catalán) y a las 23 h. (castellano)

sábado 24 de mayo a las 21,30 h. (castellano) y a las 23 h. (catalán)

Acceso Actividad gratuita con INVITACIÓN (aforo limitado)

ROMA ARCANA**Magia, superstición y religión en Roma****NOVEDAD 2008****THALEIA. Grupo de Reconstrucción Histórica Romana (Tarragona)**

Desde los tiempos más remotos, los hombres se han sentido atraídos por las fuerzas del más allá, de oscuro. Prácticas como la "oniromancia" (interpretación de los sueños), el vudú, la magia del "amarri" mediante desnudos, las maldiciones escritas con mesillas de plomo (*defixionum tabellae*), la astrología, los amuletos de protección... eran habituales en el mundo romano desde su más remota historia. Muy pronto, los rituales mágicos, las supersticiones y las creencias religiosas ocuparán un lugar importante en sus vidas. El pueblo romano participó muy activamente en rituales tanto relacionados con la religión del Estado como aquellos que los transportaban a un mundo oscuro y maligno y que se llevaban a cabo con una finalidad destructiva. Aunque todos aquellos rituales de adivinación relacionados con la religión eran practicados por hombres (*arúspices, auguras...*) los que recaían a la magia eran adscritos a las mujeres.

Los sacerdotes augurios eran considerados los más antiguos de Roma, si bien los auspicios también podían ser interpretados por los magistrados. *EL Augur* predecía un buen o malo augurio observando el vuelo de una ave, por ejemplo. El *Arúspice* leía las entrañas de los animales (*extispicina*) y presagiaba si era un buen momento para realizar un acto o no, o interpretaba fenómenos meteorológicos como el trueno o el rayo. Este tipo de personajes eran consultados sobre todo por emperadores y militares aunque en el ámbito particular también eran solicitados.

El pueblo romano desconocía la palabra *Magia* y *Magus* hasta la época de Augusto. Por aquel entonces se empieza a utilizar estos términos para los rituales ajenos y llegados del Cercano Oriente. Eran los "venefici", personas que actuaban en contra de otros utilizando métodos "invisibles" o mágicos además de utilizar las palabras (*carmina maleficia*), los ungüentos, los potingues, drogas, venenos... Con el paso del tiempo a los practicantes de la magia se les nombraba de diversas maneras según los métodos empleados: *goetes* o "embruadoras corrientes", *teurgos* o practicantes de la alta magia, *hariolus, vates* o adivinadores oficiales del destino, *striges* o vampiros y *sagae* o mujeres que predecían acontecimientos futuros.

La superstición estaba a la orden del día en el mundo romano y aunque hoy nos pueda parecer ridículo, somos herederos directos de sus prácticas y creencias. Como ejemplo podríamos decir que en Roma era habitual tener clavos extraídos de tumbas en el dintel de las casas para alejar los malos espíritus, siempre al de entrar en una habitación lo hacían con el pie derecho o se cortaban los cabellos según los ciclos de la luna. Utilizaban una infinidad de amuletos protectores entre los cuales destacan el *fascinum* (falo), la *mete* (higa o puño cerrado con dedo pulgar entre el índice y el corazón) y el *ojo* (ya fuera pintado de azul o representando al sol). Todos ellos alejaban el "mal de ojo" o las miradas envidiosas de la gente.

Lugar Circo romano (entrada per el Paseo St. Antoni)
Horaris viernes 16 de mayo a las 22 h. (catalán)
 sábado 17 de mayo a las 22 h. (catalán)
 viernes 23 de mayo a las 21,30 h. (catalán) y a las 23 h. (castellano)
 sábado 24 de mayo a las 21,30 h. (castellano) y a las 23 h. (catalán)

Accés **Actividad gratuita con INVITACIÓN**

ARS MEDICA**La Medicina a Roma.****THALEIA. Grupo de Reconstrucción Histórica Romana (Tarragona)**

La Medicina en Roma tuvo un desarrollo inicial esencialmente religioso. En los altos del *Quirinal* había un templo a *Diosa Salus*, la deidad que reinaba sobre todas las otras relacionadas con la enfermedad, entre las cuales estaban *Febris*, la diosa de la fiebre, *Uterina*, que cuidaba de la ginecología, *Lucina*, encargada de los partos, *Fessonia*, señora de la debilidad, etc. Como en otras culturas, la medicina sobrenatural romana conservó su vigencia y su popularidad hasta mucho después de la caída del Imperio Romano; su naturaleza esencialmente religiosa le permitió integrarse con las teorías médicas que surgieron en el Imperio bizantino y prevalecer durante toda la Edad Media.

Durante el siglo I a.C. se produjo un renovado interés por la medicina, y especialmente por la cirugía. Se intensificó la experimentación con drogas, la farmacología y la cirugía externa. La influencia de la medicina griega se hizo sentir de una manera pausada en la sociedad romana. Los romanos más primitivos consideraban a los dioses como amos y señores supremos y gobernantes de todas las cosas, de manera que todos los acontecimientos se producían en virtud de su intervención directa, de su sabiduría y de su poder.

La medicina romana era esencialmente griega, pero los romanos hicieron tres contribuciones fundamentales: 1) los hospitales militares o *valentudinaria*, 2) el saneamiento ambiental, y 3) la legislación de la práctica y de la enseñanza médica.

Se tomó de los griegos la norma de destinar a algunos miembros de la medicina a los servicios del ejército. Sería difícil establecer si habría realmente un equipo médico o si se trataba simplemente de destinar a algunos soldados poseedores de la inclinación y los conocimientos necesarios a la tarea de auxiliar a sus compañeros.

Además, se estableció un servicio médico público, en el que, la ciudad contrataba además de a un médico (*archiatri*) y les proporcionaba local y herramientas por que pudiesen de manera gratuita a cualquier persona que solicitas su ayuda. Los salarios de estos profesionales los fijaban los consejeros municipales. También se organizó el servicio médico de la casa imperial, y muchos de los patricios retenían de manera particular además de un médico para que atendiesen a sus familias. Con el tiempo, también se legisló que la elección de un médico al servicio público debería ser aprobada por otros siete miembros de este mismo servicio. Las plazas eran muy solicitadas por que los titulares estaban exentos de pagar impuestos y de servir en el ejército. El gobierno los estimulaba a que tomasen estudiantes, medio por el que podían recibir ingresos adicionales.

Lugar Forum Provincial-Pretorio romano (Sala del sarcòfago de Hipólito)

Horarios Sábado 17 de mayo a las 12 h. (catalán)
Sábado 24 de mayo a las 11 h. (catalán) y a las 12,30 h. (castellano)
Domingo 25 de mayo a las 11 h. (castellano) y a las 12,30 h. (catalán)

Acceso Actividad gratuita con INVITACIÓN

CARMINA CANERE**El arte de la música en la antigua Roma****THALEIA. Grupo de Reconstrucción Histórica Romana (Tarragona)**

La música siempre acompañaba a los momentos de esparcimiento a todos los habitantes de las ciudades. Cuando un noble quería halagar con un buen banquete a un notable grupo de amigos siempre complementaba este gesto con la actuación de flautistas y bailarinas que hacían las delicias del público. En los anfiteatros y circos había una orquesta que amenizaba los mejores momentos o, simplemente, hacía pasar mejor el tiempo a los espectadores. Así mismo, se podían encontrar grupos reducidos de artistas a las calles próximas al Foro que ofrecían su arte por unas pocas monedas. Encontramos instrumentos de viento, percusión, cuerda y hidráulicos, como puede ser el órgano, para completar una orquesta.

Conocemos que en Roma y el Lacio se desarrollaron formas de canto ritual, monódico y coral, pero no se conservó ningún testigo de las antiguas formas musicales. Nos han quedado algunos fragmentos de textos cantados e indicaciones sobre los modos de ejecución de los cantos.

En el teatro a veces el canto y la danza acompañaban las burlas jocosas que los actores intercambiaban con los espectadores. En la tragedia, las partes cantadas, monodias y duetos se alternaban con el diálogo hablado. En la comedia los *cantica* (partes cantadas de la obra) se alternaban frecuentemente con los *deverbia* (partes recitadas de la obra) y en los descansos se insertaban ejecuciones musicales con *tibiae* (flauta).

Al final de la República fueron frecuentes los conciertos en los que se exhibían imponentes masas corales y grandes orquestas reforzadas con instrumentos de música militar (*tuba*, *lituus*, *bucina*, *cornu*). También se empleaba el órgano hidráulico o la *Kithara*.

En la época imperial llegaron a Roma una gran cantidad de instrumentistas, cantantes y danzantes procedentes de todas partes.

Por parte nuestra reproducimos algunos de los instrumentos musicales de la época como por ejemplo la *Tibia* (instrumento de viento que podía estar hecho de madera, hueso, marfil, etc.); la *Syrinx* (denominada hoy día flauta de "Pan"); el *Crotalum* y el *Cymbalum* (percusión) y podrán gozar del sonido y las melodías que de ellos se desprende.

Lugar Forum Provincial-Pretorio romano (Sala del sarcòfago de Hipólito)

Horarios Sábado 17 de mayo a las 18 h. (catalán)
Sábado 24 de mayo a las 18 h. (catalán) y a las 19,30 h. (castellano)

Acceso Actividad gratuita con INVITACIÓN

LIBRATIO AQUARUM**NOVEDAD 2008****EL arte romano de administrar las aguas****Isaac Moreno**

"El año 312 a.C. el primer acueducto llevaba agua de excelente calidad a Roma. Al final de la vida de la gran ciudad, fueron diez los que suministraban cerca de mil millones de litros de agua por día. La mitad de este impresionante suministro era para los baños públicos y el resto para otros consumos de los dos millones de habitantes de la ciudad. La equivalencia de 250 litros por habitante y día es una cantidad superior a la que consumen hoy muchas de las ciudades modernas como Londres o Nueva York. El año 1954, cuatro de estos acueductos fueron renovados y fueron suficientes para satisfacer las necesidades de la Roma moderna"

Isaac Moreno ya ha participado en diversas ediciones de las jornadas. Ingeniero de profesión es un apasionado y especialista en la búsqueda de las técnicas de medición (*ars mensoria*) y el conocimiento de ingeniería del mundo romano. Ha colaborado en numerosos congresos científicos sobre ingeniería romana. Este año, y en el nuevo marco del acueducto romano de Tarragona que mejor que ofrecernos una serie de comentarios sobre la capacidad de los romanos para conducir a las ciudades un elemento tan actual como el agua.

Lugar Acueducto de las Ferreres**Horarios** Sábado 24 de mayo a las 10 h y a las 17 h.
Domingo 25 de mayo a las 10 h

Comentarios en castellano

Acceso **Entrada libre****VIAE ROMANAE****Todos los caminos llevan a Tàrraco****Legio I Germánica**
Tarragona

Esta actividad consiste en la recreación de un lugar de control de caminos, conocidos como **statio**. En estos sitios, se controlaba el paso de los viandantes, se fiscalizaba el transporte de mercancías, y servía al mismo tiempo de hospedaje y establo para los caballos y jinetes encargados del servicio postal romano.

La recreación consistirá en la reconstrucción de una *statio*, en el lado de la vía así como de los personajes relacionados con este ambiente. Se explicará al público el sistema de control de los caminos y los edificios relacionados con la vía: *stationes*, *mansiones*, *mutationes*, con paralelismos con edificios y servicios actuales.

Lugar Acueducto de las Ferreres**Horarios** sábado 24 de mayo a las 11 h. (catalán) y a las 18 h (castellano)
domingo 25 de mayo a las 11 h. (catalán)**Acceso** **Entrada libre**

CURSUS PUBLICUS**El servicio de correos a la antigua Tàrraco****Legio I Germánica****Tarragona**

Las importantes transformaciones político-sociales de la creación del Imperio romano dio ocasión a grandes movimientos de expansión. Las Legiones tenían necesidad de desplazarse lo más rápidamente posible, así que se crea una gran red de caminos para garantizar un rápido desplazamiento de las tropas. Pero estas vías rápidamente se aprovecharán para uso administrativo o comercial. Es así como se crea un servicio de correo oficial: el "*cursus publicus*".

La actividad consiste en una explicación de como se articulaba el servicio de correos, quien lo llevaba a cabo, así como los diversos soportes que se empleaban para escribir las cartas y mensajes, o los elementos para garantizar la inviolabilidad y secreto del contenido.

Esta explicación constituye un avance de la actividad "*Viae Romanae*", que tratará este tema dentro de un contexto más amplio sobre las vías romanas y sus usos.

- Lugar** Volta del Pallol (Plaza del Pallol)
Horarios viernes 16 de mayo a las 22 h. (catalán)
 sábado 17 de mayo a las 22 h. (catalán)
Acceso **Actividad gratuita con INVITACIÓN**

IN COEMETERIO**Reconstrucción de un entierro cristiano al siglo V dC.****Asociación Cultural Sant Fructuos****Tarragona**

Por segundo año consecutivo podremos gozar de la recreación de un funeral cristiano de época tardo-romana a través de varios cuadros plásticos, desde el arreglo y exposición del cadáver, pasando por el séquito fúnebre, el entierro y, finalmente, la rogativa por los difuntos.

La recreación se realiza en el marco del claustro de la Catedral de Tarragona. Este espacio fue zona *cementirial* en época tardo-romana y visigótica vinculado a La Sede episcopal de la ciudad. Un audiovisual permitirá comprender al público la evolución y transformación de este espacio a lo largo del tiempo.

- Lugar** Claustro de la Catedral
Horarios jueves 15 de mayo, viernes 16 de mayo y sábado 17 de mayo
 21,45 h. (catalán), 22,15 h. (castellano), 22,45 h. (catalán), 23,15 (castellano)
Acceso **Actividad gratuita con INVITACIÓN**

FERIAS Y ENCUENTROS

ROMA en los MUSEOS DEL MUNDO

VI Feria Internacional de Museos, Ciudades, Monumentos y Yacimientos Arqueológicos de época romana

Sexta edición de esta feria que pretende acercar al público de Tàrraco Viva el mundo de la antigua Roma a través de la información de museos, monumentos y yacimientos arqueológicos de diferentes países europeos. Una buena ocasión para conocer toda la riqueza del legado histórico de la civilización romana. Significa también una manera de intercambiar información sobre el trabajo y las realidades de museos e instituciones con sus aportaciones al ámbito de la divulgación histórica. Una feria que se está convirtiendo en una referencia internacional en el campo de la divulgación histórica del patrimonio monumental de época romana.

Participarán en esta muestra*:

Tarragona

Museo de Historia de Tarragona
 Instituto Catalán de Arqueología Clásica (Tarragona)
 Museo Nacional Arqueológico de Tarragona –Red Europea de Museos
 Museo del Puerto de Tarragona

Cataluña

Museo Arqueológico del Vendrell y Camarín (Tarragona)
 Museo de Historia de Cataluña (Barcelona)
 Museo de Badalona
 Museo Nacional de Arqueología de Cataluña (Ampurias)
 Fundación Ciudadela de Rosas (Gerona)
 Museo de Guissona (Guissona-Lérida)

España

Complutum- Servicio de Arqueología (Alcalá de Henares)
 Zaragoza romana (Diputación Zaragoza)
 Museos de Zaragoza (Ayuntamiento de Zaragoza)
 Museo de Historia de Valencia
 Consorcio de la Ciudad Romana de Pollentia (Alcudia)
 Conjunto arqueológico de Iruña- Veleia (Alava)
 Juliobriga (Museo Cantabria)
 Segovia romana
 Museo Arqueológico de Cartagena
 Fundación Teatro Cartagena
 Museo Arqueológico de Alicante
 Museo Arqueológico Provincial de Lugo
 Aula Arqueológica de Herrera de Pisuerga
 Segóbriga
 Museo Romano de Oiasso (Irún)
 Ruta celtiberica (Segeda)
 Museo arqueología subacuática (Cartagena)
 Museo Patrimonio de Málaga

Europa

Musée de Arles Antique (Francia)
 Musée du Pont du Gard (Francia)
 Musée Gallo romain de Lyon (Francia)
 Musée du Villa Loupian (Francia)

Museo de Conimbriga (Portugal)
Comune di Pompei (Italia)
Forma Urbis (Italia)

* pendiente de confirmación definitiva

MUSEO INVITADO

El museo y ciudad invitada este año es el **Musée de Arles Antique** de la ciudad de Arles (Francia). Situada en un punto estratégico del valle del Rodano, la antigua colonia de Arelate nos ha dejado un inmenso legado de su pasado romano. El anfiteatro, el teatro, los restos del Foro y del Circo conjuntamente con un importantísimo conjunto de piezas arqueológicas, conforman unos de los patrimonios históricos de época romana más importantes del mundo. Por este motivo la UNESCO les declaró Patrimonio Mundial.

Lugar teatro-auditorio del Campo de Marte

Horarios Viernes 23 mayo : de 17 h a 21 h
sábado 24 mayo : de 10 h a 15 h y de 17 h a 21 h
domingo 25 mayo : de 10 h a 15 h

Acceso **Entrada lliure**

FORUM TARRACO**X Feria de Productos de Divulgación Histórica Romana**

Una feria especializada en ofrecer productos de museos, centros de interpretación, artesanía arqueológica, grupos de reconstrucción, etc. El público de Tàrraco Viva podrá encontrar objetos de mercancía cultural y réplicas arqueológicas o, sencillamente, obtener información de actividades relacionadas con el patrimonio histórico de época romana.

Participantes :

- **NEMESIS. Arqueología y difusión cultural**
- **CAMPO DE APRENDIZAJE DE LA CIUDAD DE TARRAGONA. Divulgación para escolares**
- **THALEIA. Grupo de Recreación Histórica**
- **RICARDO CAGIGAL. Taller y réplicas arqueológicas**
- **ARQUEODROMO. Réplicas arqueológicas**
- **ATENEA. Réplicas arqueológicas**
- **FANGUETI. Réplicas arqueológicas**
- **ITINERE - LA MEDUSA. Empresa de guías y tienda especializada en mercancía cultura del patrimonio**
- **CODEX-MOSAIC. Empresa de guías y tienda especializada en mercancía cultural del patrimonio**
- **CLARMONT. Maquetista especializado en museos y monumentos**
- **LEGIO Y GERMÁNICA. Grupo de reconstrucción histórica**
- **AMFÒRES ANTIGUAS**
- **COLLEGIUM MUSIVARII. Reproducción de mosaicos antiguos**
- **BRONCES ROMANOS. Réplicas de hallazgos arqueológicos en bronce**
- **OLIMPOART. Recreaciones piezas arqueológicas**
- **AURIGA. Revista del mundo antiguo.**

Lugar Jardines del Campo de Marte
Horario Viernes 23 de mayo : de 17 h a 21 h
sábado 24 de mayo : de 10 h a 15 h y de 17 h a 21h
domingo 25 de mayo : de 10 h a 15 h
Acceso **Entrada libre**

TABERNA LIBRARIA

Espacio librería

Gremio de Libreros de Tarragona

En unas jornadas dedicadas a la divulgación histórica no puede faltar el medio que durante siglos ha sido el más habitual para difundir el conocimiento humano: el libro.

Literatura clásica, historia, arte, novela histórica, ensayo, filología, ediciones infantiles y juveniles... todo lo que queráis saber al vuestro alcance.

Lugar Jardines del Campo de Marte
Horario Viernes 23 de mayo : de 17 h a 21 h
sábado 24 de mayo : de 10 h a 15 h y de 17 h a 21h
domingo 25 de mayo : de 10 h a 15 h
Acceso **Entrada libre**

Presentación libro**NOVEDAD 2008**

El Gremio de Libreros y la editorial Esfera de los libros , se complacerán a realizar la presentación del libro "Armas de Grecia y Roma" del profesor de la Universidad Autónoma de Madrid y especialista historia militar de la antigüedad Fernando Quesada Sanz.

Lugar *TABERNA LIBRARIA* - Jardines del Campo de Marte
Horario sábado 24 de mayo a las 19 h

Acceso **Entrada libre**

GASTRONOMÍA**TARRACO A MESA**
XI Jornadas de reconstrucción Gastronómica romana**Asociación Tàrraco a Mesa (Tarragona)**

Por undécimo año consecutivo, una serie de establecimientos gastronómicos nos permitirán degustar los sabores de la antigua Roma. Recuperando y a veces actualizando recetas de platos romanos, extraídos de textos de la época como el libro "*De re-coquinaria*" de Apicio (el famoso gastrónomo de la época de Augusto y Tiberio), podremos constatar las similitudes y las diferencias con la cocina de hoy día, haciendo, a la vez, un viaje en el tiempo a través del paladar.

PARTICIPANTES:**Cervecería L'Alhambra**

Estanislau Figueras, 51
Tel. 977 21 75 71

Restaurante l'Ànap

C/ Comte 14,
Tel. 977 25 38 25

Restaurante AQ

C/ Les Coques, 7
Tel. 977 21 59 54

Restaurante Els Arcs

C/ Sitges, 13
Tel. 977 21 80 40

Restaurante Barhaus

C/Sant Llorenç, 20-22
Tel. 977 24 47 70

Restaurante Degusta

C/ Cavallers, 6
Tel. 977 25 24 28

Restaurante Les Fonts de Can Sala

Ctra. de Valls, 62
Tel. 977 22 85 75

Husa Imperial Tarraco

Passeig de les Palmeres, s/n
T 977 23 30 40

Hotel Urbis Centre

Plaça Corsini, 10
T 977 24 01 16

Pastelería Palau

C/Unió, 22
Tel. 977 23 34 04

Restaurante Palau del Baró

C/ Santa Anna, 3
Tel. 977 24 14 64

Restaurante Piscalabis

C/ Martí d'Ardenya, 6
Tel. 977 23 48 51

Cafetería Pla de la Seu

Pla de la Seu, 5-7
Tel. 977 23 04 07

Restaurante Sadoll

C/ Talavera
Tel. 977 24 4404

Horno Artesano Tanet

Rambla Nova, 24
Tel. 977 23 48 32

Nuevas incorporaciones:**Restaurante Nàutic de Tarragona**

Edifici Nàutic , Port esportiu de Tarragona
Tel. 977225824

Cervecería- restaurante Gambrinus

Rambla Nova, 14
Tel. 977228348

Restaurante Entrecopes

Carrer Cavallers, 12
Tel. 977 243 756

Restaurante La taula rodona

Carrer La Nau
Tel.

Lugar En los mismos establecimientos participantes

Días del 15 al 25 de mayo

Para oferta gastronómica y precios, consultar directamente en los establecimientos

THERMOPOLIUM**Talleres y demostraciones de cocina romana****KUAN UM !****Hospitalet de Llobregat****La cocina en el mundo romano**

Con todo lo que han descubierto en sus investigaciones, Kuan Um hace auténticas y científicas representaciones de fiestas romanas. Por ejemplo, descubrimos, que cuando se acababa la celebración de una boda (fiesta por excelencia) se acostumbraban a tirar nueces a los novios en señal de felicidad. Ésta costumbre tiene un significado y es que la novia se aparta de los juegos de su infancia. Las nueces acostumbraban a ser elementos lúdicos para los romanos más pequeños.

Más curiosidades? Aprendemos que el "fast-food", o comer rápido que atribuimos a los norteamericanos, ya existían en el mundo romano. Se trataba del *thermopolium* donde los romanos acostumbraban a hacer un tentempié, a mitad de su jornada. También se podían llevar a casa la comida preparada que compraban en estos establecimientos.

Otra comida que está perfectamente documentada es el desayuno romano. Sobre una rebanada de pan tostado colocaban queso de cabra, ajo, apio silvestre, aceite de aceituna, rúcula y coriandro. La legión romana empezaba el día con este almuerzo que potencia las propiedades estimulantes.

El colectivo KuanUm nos explica una receta muy original que hoy día nos puede extrañar pero que da fe de como cambian los gustos durante la historia. Hablamos del *garum*. Mucha gente se piensa que es la "olivada" pero parece ser que no es correcto. Resulta que el *garum* es un recipiente en el que los romanos ponían capas de vísceras de pescado y sal hasta arriba de manera alternativa. Lo recubrían con una capa de miel y hierbas aromáticas y dejaban que los jugos gástricos de los propios peces hiciesen la digestión elaborando, de esta manera, una especie de pasta muy apreciada.

Lugar Casa Castellarnau (c/ Cavallers, 14)

Horario viernes 23 mayo : 17 h (catalán) 18,30 h (castellano)

sábado 19 mayo : 10 h (catalán) 11,30 h (castellano) 17 h (catalán) 18,30 h (castellano)

domingo 20 mayo : 10 h (catalán) 11,30 h (castellano)

Acceso **Entrada de pago** : 4 € (capacidad limitada)

venta de entradas en www.servicaixa.com

AD CUCUMAS- TABERNA VINARIA**Taller y cata de vinos romanos****ACTIVIDAD DE NUEVA CREACIÓN****Benito Bàguena**

“Tenemos jarras de vino a 4 ases, 3 ases y 2 ases”, podemos leer en una pintura de una bodega de Herculano. Lo que ahora denominamos taberna, se llamaba, en el mundo romano, *taberna vinaria*.

Las *tabernae vinariae* estaban especializadas en la venta de vino. En *Herculanum* se ha conservado un negocio de este tipo, lo cual ha permitido conocer sus características. Había un mostrador con horno que daba en la calle; detrás, había un altillo con barandilla. En el altillo encontramos un depósito y un espacio de descanso. En el lado opuesto había el horno de la cocina y en la trastienda, bajo el altillo, un tercer horno. En una de las paredes laterales se hallaban unos estantes para almacenar ánforas.

Los clientes se acomodaban en las salas interiores donde había los bancos de piedra o madera en torno a las tablas.

Los asistentes al taller podrán hacer una degustación de diferentes recreaciones de vinos romanos.

Lugar Casa Castellarnau (c/Cavallers, 14)

Horario viernes 23 de mayo a las 20 h
sábado 24 de mayo a las 13 h y a las 20 h
domingo 25 de mayo a las 13 h

Comentarios en castellano

Acceso **Entrada de pago : 4 €**
venta de entradas en www.servicaixa.com

TALLERES Y PARTICIPACIÓN

SCRIPTORIUM

Taller de escritura romana

Ricardo Placed

Se podrá aprender a escribir con la caligrafía usada por los antiguos romanos; la letra *capital quadrata*, rústica, los diferentes utensilios y soportes para la escritura, etc.

Los talleres dirigidos a personas a partir de 9 años, se organizarán en tres apartados:

- d) Taller de letra rústica romana
- e) Taller de letra capital *quadrata* romana
- f) Taller de caligrafía hebrea y aramea

Los talleres serán impartidos por Ricardo Vicente Placed. Formado como calígrafo bajo la tutela de los profesores Keith Adams y Ahmad Sultan, se diplomado en caligrafía árabe por la Universidad Al-Azhar (El Cairo, Egipto). Becado por prestigiosas instituciones, ha impartido cursos, seminarios y demostraciones a diferentes universidades y festivales (Instituto Cervantes, Instituto Fernando El Católico, Universidad Al-Azhar, Festival Pirineos Sur, etc.)

Lugar	Murallas-Cuerpo de Guardia (Paseo Arqueológico)
Horario	Viernes 23 de mayo : 18 h (castellano) sábado 24 de mayo : 10 h y 18 h (castellano) domingo 25 de mayo : 10 h (castellano)
Acceso	INSCRIPCIÓN previa

Oficina libraria

La escritura en el mundo romano Charla divulgativa

Ricardo Placed

- El nacimiento de la escritura latín
- El alfabeto latín arcaico.
- La *capital* romana: análisis de una inscripción honorífica. Los *séviros* romanos
- La *capital quadrata*
- La rústica y cursivas romanas; el tipo *DE BELLIS*; el *EPITOME*; los grafitos de Pompeya
- La nueva escritura romana: la escritura uncial y semiuncial
- Herencias

Lugar	Murallas-Cuerpo de Guardia (Paseo Arqueológico)
Horario	viernes 23 mayo : 20 h (castellano) sábado 24 mayo : 12 h y 20 h (castellano) domingo 25 mayo : 12 h (castellano)
Acceso	Entrada libre. Aforo limitado

COLORES DE LA ANTIGUA ROMA**ACTIVIDAD DE NUEVA CREACIÓN**

**Encáustica sobre mesa; en el taller de un pintor de caballete de época clásica
Taller práctico y demostración de arqueología experimental**

MV Arte

La palabra "causes", origen de la de encáustica, quiere decir "calentado". Es una técnica milenaria que utilizaban los antiguos griegos y romanos para pintar superficies de madera. Se creaba una capa con cera de abeja calentada y al final se obtenía una superficie muy regular y preparada para recibir los colores.

Los asistentes a este taller podrán hacerlo personalmente y aprenderán parte de las técnicas que hicieron posible auténticas obras de arte de la pintura antigua.

Lugar Murallas-Cuerpo de Guardia (Paseo Arqueológico)
Horario sábado 24 de mayo a las 10 h., 12 h., 18 h. y 20 h.
domingo 25 de mayo a las 10 h, 12 h.

Acceso Comentarios en castellano
INSCRIPCIÓN previa

HISTORIAS DE CLIO**Taller familiar**

Auriga
Tarragona

Organiza: Fundación La Caja

Clío, la musa de la historia, nos transportará a la Tàrraco romana a través de sus historias. Con su ayuda, la de los personajes de los cuentos y la de los objetos antiguos, encontraremos nuevas pistas para descubrir algunos de los episodios más emocionantes de nuestro pasado.

Lugar Centro Social y Cultural de la Fundación La Caixa (C/ Cristòfor Colom, 2)
Horario Sábado 17 de mayo, a las 11 y 18 h
Domingo 18 de mayo, a las 11, 12.30 y 18 h
Sábado 24 de mayo, a las 11, 12.30 y 18 h
Domingo 25 de mayo, a las 11 y 12.30 h
Acceso **Actividad gratuita**
Preferible con reserva previa, llamando en el teléfono 977 24 98 71
(máximo: 30 personas)

JUGUEMOS COMO JUGABAN LOS NIÑOS ROMANOS

Talleres y juegos para grupos escolares

CAMPO DE APRENDIZAJE DE TARRAGONA

Tercer año que la actividad se ofrecerá en dos días. El primero, 15 de mayo, para grupos escolares de fuera de Tarragona y el día 16 de mayo para los escolares de la ciudad. Significa pues un notable impulso a esta tradicional actividad de las jornadas. Un impulso que se ha realizado gracias al enorme interés que ha suscitado entre la comunidad escolar de nuestro país.

LOS JUEGOS ROMANOS

La palabra latín *ludus* significa, al mismo tiempo, diversión infantil, juego, esparcimiento y escuela. El latín no tiene ninguna palabra específica para el concepto actual de juguete ni para designar solo el juego infantil. Y aunque el juego se ha situado siempre en su contexto histórico social, los niños y las niñas han jugado siempre, en todas partes y en todas las épocas. Quintiliano, el maestro de retórica latina, hace ya cerca de dos mil años, formulaba el deseo de que el estudio sea para el infante un juego. La civilización romana nos es muy presente por sus prodigiosas realizaciones pero a menudo olvidamos que estas personas tenían una vida cotidiana no muy diferente de la nuestra, con sus actividades lúdicas.

LA TIPOLOGÍA de los JUEGOS

Los romanos distinguían los juegos de los niños o de los pequeños (*ludi minores, ludi puerorum*) de los juegos de los adultos (*ludi maiores*). Entre los primeros, encontramos los juguetes para bebés, que a menudo son de cariz musical (*crepitacula*) y emiten sonidos al agitarlos, como los sonajeros y los cascabeles. Hasta los siete años, el niño y la niña disponían de todo el tiempo para jugar, solos o en compañía, tanto en casa como en la calle y según su condición social. Los niños humildes se debían despabilar y jugaban con objetos improvisados o reaprovechados: construcciones de arena, piedrecillas, huesecillos, etc. Los ricos poseían una extraordinaria variedad de juguetes para jugar dentro de casa: muñecas, miniaturas, construcciones, aros, etc. Teniendo en cuenta la baja tasa de natalidad de las clases altas romanas, los padres suplían la falta de hermanos para compartir el juego comprando esclavos de la misma edad que el niño o facilitándoles varios animales de compañía.

Lugar jardines y Teatro-Auditorio del Campo de Marte

Horario 15 y 16 de mayo (de 9.30 a 13 h)

Acceso **Reservado a grupos escolares**

Hay que hacer reserva previa al mismo Campo de Aprendizaje : T. 977 55 63 41 ó a los correos electrónicos : cda-tarragona@xtec-net / e3900018@serveis.xtec.se

I Encuentro de juegos de estrategia y simulación histórica sobre el mundo romano y la antigüedad

Organiza: Colectivo de jugadores de estrategia y simulación sobre la antigüedad (Tarragona)

Quieres lograr ser el *primus inter pares* de la República de Roma? Emular a Ben-Hur y su carrera de cuadrigas? Conquistar Roma al frente de las tropas de Anibal o, por el contrario, acabar con la amenaza cartaginesa? El objetivo de esta actividad es dar a conocer el mundo de los juegos de estrategia y simulación de azulejo y, a la vez, profundizar en la historia y los conocimientos sobre el mundo antiguo de una manera divertida y aplicada. La cuidadosa ambientación histórica que hay detrás de cada uno de estos juegos incorpora nombres, conceptos, hechos históricos, etc., que los convierten en una enorme herramienta pedagógica y de divulgación.

Los juegos de estrategia y simulación te dan la oportunidad de ponerte en el papel de un personaje o en una situación determinada e intentar cambiar el curso de la historia a la vez que aprendes de forma lúdica. Sin embargo, además, te obligan a tomar decisiones y planificar estrategias para que tu facción sea la ganadora: recluto mercenarios iberos o legiones romanas? Soborno a un tribuno de la plebe o logro apoyos entre la orden de los caballeros? Asedio Roma o intento que las facciones itálicas se pasen a mi bando? Aprovecha el momento: ***Si vis pacem, para ludem*** (si quieres la paz, prepara el juego!)

Lugar Entrada de la Antigua Audiencia (Plaza del Pallol)
Horario Viernes 23 de mayo de 17 h. a 20,30 h.
 sábado 24 de mayo de 10 h. a 13,30 h. y de 16,30 h. a 20 h.
 domingo 25 de mayo de 10 h. a 13,30 h.

Acceso **INSCRIPCIÓN previa**
Edad mínima de los participantes: a partir de los 14 años.

CONSTRUYE LA URBS, VIVE LA CIVITAS !

Actividad dirigida a público familiar

Podréis construir una ciudad romana ideal a partir de una maqueta didáctica, organizar los espacios públicos, los edificios de espectáculos o las islas de viviendas, para comprender como era la vida de sus habitantes y cuál es la herencia que hemos recibido. Los restos materiales de Tàrraco que se conservan en las salas del Museo arqueológico, y el cómico protagonizado por el maestro gramático Fabio Demetri, nos ayudarán en esta tarea.

Lugar Museo Nacional Arqueológico de Tarragona (MNAT)
Horario sábado 24 de mayo a las 11 h y a las 16,30 h
 domingo 25 de mayo a las 11 h
Acceso **Entrada gratuita con reserva previa al MNAT .**
 Información y reservas :
 De **lunes a viernes** de 8 a 15 h al T. **977 25 15 15**
 Los **sábados** de 9:30 a 18 h y **domingos** de 10 a 14h : al T. **977 23 62 09**
mnat@mnat.cat . www.mnat.cat

DE CAZA EN CENTCELLES

NOVEDAD 2008

Actividad dirigida a grupos escolares

Actividad dirigida a los grupos escolares, con cargo al grupo de reconstrucción histórica Cohors I Gallica, de Iruña Veleia, donde podréis participar en una cacería siguiendo los pasos que nos muestra la escena conservada en el mosaico de la cúpula de esta villa, así como en otros talleres sobre vida cotidiana y militar de los romanos de los siglos IV – V dC.

Lugar Villa de Centcelles (Constantí)
Horario viernes 23 de mayo a las 9,30 h
Acceso **Entrada gratuita con reserva previa al MNAT .**
 Información y reservas :
 De **lunes a viernes** de 8 a 15 h al T. **977 25 15 15**
 Los **sábados** de 9:30 a 18 h y **domingos** de 10 a 14h : al T. **977 23 62 09**
mnat@mnat.cat . www.mnat.cat

VISITES GUIADAS- ITINERARIOS Y LECTURAS

MITOS, DIOSES Y HOMBRES

Leyendas y mitos de la cultura romana

Narradores Tarraconenses

Un paseo por algunos de los mitos y creencias de los antiguos romanos. Aprovechando las estatuas y los restos arqueológicos del Paseo arqueológico, podremos acercarnos al fascinante mundo de la mitología, la religión, la política...

La estatua de Augusto de Prima Porta

Encontrada en una villa de Livia, la mujer de Augusto, esta estatua (el original en mármol está actualmente en los Museos Vaticanos de Roma) representa un compendio de mensajes ideológicos y políticos, que van más allá de la simple contemplación de una estatua conmemorativa. Averiguar un poco sus códigos para desvelar algunos de sus significados es el que podremos hacer gracias a esta visita tan especial.

Loba Capitolina

Esta réplica del original de los Museos Capitolinos nos sirve para referir los mitos fundacionales de Roma; Rómulo y Remo, Eneas , etc...

Relieve de Minerva

Se trata de una de los primeros restos arqueológicos romanos de la península ibérica. Descubierto gracias a un derrumbe de la muralla, este relieve muestra la parte inferior del que habría estado un relieve de la diosa Minerva. Hija de Júpiter, era la diosa de la sabiduría, las artes pero paradójicamente también de las artes de la guerra. Protectora de Roma y patrona de los artesanos, era el equivalente romano de la diosa griega Atenea.

Lugar Murallas (Paseo Arqueológico)

Horario sábado 24 de mayo : 10 h (catalán), 10,30 h. (castellano), 17 h. (catalán) y 17,30 h.(castellano)
domingo 25 de mayo : 10 h. (catalán) y 10,30 h. (castellano)

Acceso **INSCRIPCIÓN previa**

EPIGRAPHICA**Cuando las piedras nos hablan !****Itinerario arqueológico****Nemesis, arqueología y difusión cultural
Tarragona**

A menudo muchos visitantes de Tarragona se sorprenden cuando ven piedras con inscripciones en las paredes de algunas casas de la Parte Alta. Hemos de decir que estas piedras ya estaban mucho antes de que existiesen las casas de hoy! Con una selección entre las más de cincuenta inscripciones romanas que podemos encontrar por las calles de la Parte Alta de la ciudad, proponemos un itinerario que nos acercará a la riqueza arqueológica de Tarragona. Estas "piedras" nos hablan de los tarraconenses de hace dos mil años; cuáles eran sus expectativas y como se hacían representar.

- Lugar** inicio en la Vuelta del Pallol
(después, itinerario por calles y plazas de la Parte Alta de Tarragona)
- Horario** viernes 23 de mayo a las 21,30 h. (catalán) y 23 h. (castellano)
sábado 24 de mayo a las 21,30 h. (castellano) y 23 h. (catalán)
- Acceso** **INSCRIPCIÓN previa**

RUTA ARQUEOLÓGICA URBANA DE TARRAGONA**Nemesis, arqueología y difusión cultural (Tarragona)**

Un monumento funerario, restos de un acueducto romano, una puerta monumental, una pared de más de diez metros de altura del antiguo foro romano, pilastras adosadas, portezuelas ciclópeas...todo eso y alguna cosa más caminando por las calles de la Parte Alta y sin entrar en ningún museo. La riqueza arqueológica de Tarragona está por todas partes, solo es necesaria una mirada atenta y alguien que nos lo explique...

- Lugar** inicio (entrada en los jardines del Campo de Marte)
(después, itinerario por calles y plazas de la Parte Alta de Tarragona)
- Horario** viernes 23 de mayo a las 21,30 h. (castellano) y 23 h. (catalán)
sábado 24 de mayo a las 21,30 h. (catalán) y 23 h. (castellano)
- Acceso** **INSCRIPCIÓN previa**

EL OLIMPO EN CASA CASTELLARNAU**Mitología grecorromana en los frescos de la sala noble de Casa Castellarnau****Narradors Tarragonins**

Los Castellarnau eran una familia nueva en Tarragona cuando se instalaron el siglo XVIII. Así que cuando redecoraron la casa, lo hicieron pensando a darse a conocer en la ciudad. Que mejor modo que hacerse pintar unos frescos donde los antiguos dioses y héroes de la época clásica les hiciesen de "padrinos".

Vulcano, los cíclopes, Venus, Marta, Belerofonte, Pegaso, la Quimera, Baco, Faetón y el carro solar, Minerva, Orfeo, las gracias... prácticamente medio Olimpo en el techo de una de las casas nobles más emblemáticas de Tarragona

Se trata de una ocasión excepcional por reencontrarnos con los antiguos mitos fundacionales de nuestra cultura.

Lugar Casa Castellarnau (c/Cavallers, 14)
Horario sábado 17 de mayo a las 22 h. (catalán)
viernes 23 de mayo a las 21,30 h. (catalán) y a las 23 h. (castellano)
sábado 24 de mayo a las 21,30 h. (castellano) y a las 23 h. (catalán)
Acceso **INSCRIPCIÓN previa**

CAIUS Y FAUSTINA TE INVITAN A SU VILLA

Una visita diferente a la villa romana de Els Munts (Altafulla), en la que podréis gozar de un recorrido por sus espacios más significativos, en compañía de los que fueron sus propietarios en un momento del s. II d.C, *Caius Valerius Avitus*, y su esposa Faustina. Podréis conocer como era una villa del entorno Tàrraco, recorrer sus estancias y gozar de las explicaciones que os ofrecerán los anfitriones, con las que os mostrarán como eran y que hacían en cada una de estas estancias. Todo eso en un recorrido de unas dos horas, por un marco arqueológico y natural incomparable.

Lugar Villa romana de Els Munts
Paseo del Fortín s/n (Altafulla)
Horario sábado 24 de mayo a las 11 h. y a las 16:30 h.
domingo 25 de mayo a las 11 h
Acceso Comentarios en catalán y castellano
Entrada gratuita con reserva previa al MNAT.
Información y reservas :
Del **lunes a viernes** de 8^a a 15 h al T. **977 25 15 15**
Los **sábados** de 9:30^a a 18 h y **domingos** de 10^a a 14h : al T. **977 23 62 09**
mnat@mnat.cat . www.mnat.cat

LECTURES DE LITERATURA ERÓTICA ROMANA

Los amores ilícitos en la Roma antigua

Escuela de Letras de Tarragona

Por segundo año consecutivo, la Escuela de Letras de Tarragona participa en las jornadas Tàrraco Viva. Si el año pasado lo hacía con lecturas sobre textos eróticos, esta vez nos proponen hacer un viaje un poco más especializado; a los amores ilícitos. Textos de Ovidio, Marcial y Juvenal nos ayudarán a valorar las diferencias y las similitudes entre las consideraciones morales y sociales de los antiguos romanos y nuestros valores actuales.

Selección de textos: Adrià Targa y Alba Tomàs.

Fechas / Horarios

Viernes 16 a las 20 h

Viernes 16 a las 21 h

Sábado 17 a las 20 h

Sábado 17 a las 21 h

Viernes 23 a las 20 h

Viernes 23 a las 21 h

Sábado 24 a las 20 h

Sábado 24 a las 21 h

Lecturas en catalán

Lugar

Bar Museum c/ St. Llorenç 5

Qatar teteria c/ Trinquet nou, 5

Qatar teteria c/ Trinquet nou, 5

Bar Museum c/ St. Llorenç 5

Bar Museum c/ St. Llorenç 5

Qatar teteria c/ Trinquet nou, 5

Qatar teteria c/ Trinquet nou, 5

Bar Museum c/ St. Llorenç 5

Acceso

Entrada libre

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS

MUSEO DE HISTORIA DE TARRAGONA

El Museo de Historia de Tarragona hará jornadas de puertas abiertas los días de las jornadas Tàrraco Viva, a todos sus recintos :

Lugar Murallas (Paseo Arqueológico)
 Casa Castellarnau (Cavallers,14)
 Volta del Pallol (Plaza del Pallol)
 Foro Provincial -Pretorio romano (Plaza del Rey)
 Circo romano
 Foro de la Colonia
 Anfiteatro romano
 Casa Canals (Granada, 11)
 Acueducto de Les Ferreres

Fechas Del 15 al 25 de mayo de 2008

Acceso **Entrada libre**

MUSEO NACIONAL ARQUEOLÓGICO DE TARRAGONA - MNAT

Con motivo de la celebración de las Jornadas de Reconstrucción Histórica, Tàrraco Viva, de la Noche de los Museos, y del Día Internacional de los Museos, el MNAT organiza unas jornadas de puertas abiertas el sábado 17, domingo 18, sábado 24 y domingo 25 de mayo, dentro del horario habitual del centro con la entrada gratuita a todos sus recintos : Necrópolis Paleocristianos, Villa romana de Els Munts (Altafulla), Museo (Plaza del Rey), Villa romana de Centcelles (Constantí)

Lugar Museo y Necrópolis Paleocristianos - Avda. Ramon y Cajal, 84 (Tarragona)
 Villa romana de Els Munts - Paseo del Fortín s/n (Altafulla)
 Museo Nacional Arqueológico de Tarragona - (Plaza del Rey, Tarragona)
 Villa romana de Centcelles - Afores, s/n (Constantí)

Fechas 17, 18, 24 y 25 de mayo

Acceso **Entrada libre.**

EXPOSICIONES

SYNTHESIS

NOVEDAD 2008

Tàrraco Viva en la mirada de Manel Granell

Exposición

Expresar la fragmentación del lenguaje en la superficie limitada de una fotografía es por lo menos tan complicado como conjuntar el espacio. La fotografía me permite desvelar nuevas visiones de los asuntos cotidianos dándoles una identidad de la cual se ignoraba su existencia.

Por este motivo cada fotografía de Tarraco Viva pertenece a un gesto espontáneo captado en el momento menos visible, donde se concentra la energía del lenguaje más sugerente.

El artista Menpo dijo de mis fotografías que son "imágenes espontáneamente estructuradas de las nuevas soluciones lingüísticas".

Manel R. Granell

Lugar antesala del sarcófago de Hipólito (Pretorio romano. Plaza del Rey)

Fechas apertura el día 15 de mayo
La exposición permanecerá abierta al público hasta el 29 de junio
horarios : de 9^a 21 h.

Acceso **Entrada libre.**

ROMA AMOR

Exposición

Una exposición óptica y sonora, inspirada en los códigos de la teatralidad romana y de las nuevas tecnologías, para dar vida a la memoria Julio-Clàudia. Una propuesta concebida por Virginie Di Ricci y Jean-Marc-Marco Musial, artistas que desde 1994 trabajan en el campo del teatro y de la imagen, realizando obras multimedia, relacionadas con el arte y el poder.

Roma Amor se sitúa en la fusión que se establece entre las piezas y los monumentos antiguos - datados al inicio del Imperio romano- y la puesta en escena y en imágenes de textos referidos a la misma época: Tácito, Suetonio, Séneca, Lucano o Marcial.

Un encuentro entre la arqueología y el arte contemporáneo por medio de las nuevas tecnologías de la imagen y del sonido que nos facilita una nueva dimensión de comprensión y conocimiento del imaginario de la antigüedad. Unas visiones que se acompañan de las piezas originales que nos muestran a Augusto, Claudio, Livia o Germánico, convertidos en actores de piedra de esta propuesta. Una propuesta que el MNAT ofrece dentro de la celebración de la Primavera Fotográfica de Cataluña.

Lugar Museo Nacional Arqueológico de Cataluña, **MNAT** (Plaça del rei)

Fechas Del 10 de abril al 1 de junio de 2008

Acceso **Entrada y precio** siguiendo los criterios habituales del museo
Consulten los días de puertas abiertas

CONFERENCIAS

PAPYRUS

De la planta del papiro a las pisadas de la Historia

Son muchas las cosas que debemos al antiguo Egipto. Una de ellas ha llegado (por lo menos en forma de palabra) hasta nuestros días. Se trata del papel. Hecho a base de los tallos de la planta que crece a largo del río Nilo, durante siglos fue el soporte preferido y normal para la escritura sea de documentos privados o administrativos. Para comprender mejor la sociedad y cultura romana, puede parecer paradójico que hayamos de recorrer a veces a papiros escritos o enviados (finalmente encontrados por los arqueólogos) al antiguo Egipto. Las condiciones de sequedad y ausencia de organismos corrosivos, ha hecho que sea en este país donde se han encontrado una gran cantidad de papiros, algunos de los cuales hacen referencia al vida cotidiana de la época grecorromana. Os proponemos dos de los muchos temas que esta fuente histórica nos ofrece.

Conferencias

Schola. Los más antiguos libros escolares

Alberto Nodar

Dr. en Filología Clásica por la Universidad de Òxford, donde se formó como papirologo. Actualmente se investigador en la Universidad Pompeu Fabra.

Lugar sala Planas de Casa Canales (C/Granada,11)

Horarios sábado 24 de mayo a las 18 h.

Acceso **Entrada libre**

Presentación del Inventario Papirologòic de Catalunya

Anna Piel y Montserrat Tudela

Coautoras del Inventario Papirologòic de Catalunya.

La revista Auriga está realizando el inventario de todos los papiros de Catalunya un importante patrimonio material cultural del que empezamos a vislumbrar su importancia a nivel europeo. Se está encontrando un numero importante de material desconocido y nunca editado.

Anna Piel: Licenciada en filología clásica por la Universidad Autónoma de Barcelona (1996). Profesora de lenguas clásicas de enseñanza secundaria.

Montserrat Tudela: Licenciada en filología clásica por la Universidad de Barcelona (1987). Subdirectora de la revista Auriga, y promotora del Máster en papirología griega que imparte el Instituto Catalán de Arqueología Clásica.

Lugar sala Planas de Casa Canals (C/Granada,11)

Horarios sábado 24 de mayo a las 19 h.

Acceso **Entrada libre**

Connubium. Matrimonio y divorcio en el Egipto Grecorromano**Sofia Torallas**

Dra. en Filología Clásica. Formada como papirologa en la Universidad de Londres, Actualmente es investigadora en el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* y conservadora de la colección de papiros de la Abadía de Montserrat.

Lugar sala Planas de Casa Canals (C/Granada,11)

Horarios sábado 24 de mayo a las 20 h.

Acceso **Entrada libre**

CONFERENCIAS***Hic habitat felicitas. Erotismo y sexualidad en la vida cotidiana de los romanos.*****Juan Francisco Martos Montiel,**

Universidad de Málaga

Organiza: Fundación La Caixa

La cultura romana es, en muchos aspectos, precursora de la nuestra, aunque su concepción del sexo era radicalmente diferente. Sin menospreciar testigos literarios que nos permiten conocer la importancia del sexo y el erotismo en la vida de los antiguos romanos, nos basaremos en la impresionante documentación de las artes plásticas sobre este tema, ofreciendo un intento de comprensión, con la correcta perspectiva histórica, del valor, función y objetivos que tuvo la representación del sexo, la sexualidad y los actos sexuales en el mundo romano.

Lugar Centro Social y Cultural de La Fundación La Caixa (C/ Cristòfor Colom, 2)

Horarios Miércoles, 14 de mayo a las 19 h. (castellano)

Acceso **Entrada libre** Aforo limitado

En caso de llenarse la sala se ofrecerá la posibilidad de seguir la actividad en la sala anexa, por circuito cerrado de TV

Urbanitas romana**Pedro Ángel Fernández Vega,**

Director del Museo de Prehistoria y arqueología de Cantabria

Organiza: Fundación La Caixa

El desarrollo de las ciudades romanas originó un proceso civilizador de todo el Imperio que no se igualó en muchos lugares del Mediterráneo hasta el siglo XIX. La calidad de vida y la confortabilidad de las viviendas pudo alcanzar niveles de sofisticación singulares, mientras las calles se convertían en arterias de comunicación que vertebraban el tejido urbano. La vida en las ciudades romanas adquirió un carácter multiforme y preludivió en muchos siglos algunas características de las ciudades actuales.

Lugar Centro Social y Cultural de La Fundación La Caixa (C/ Cristòfor Colom, 2)
Horarios Jueves 15 de mayo a las 19 h. (castellano)
Acceso **Entrada** libre Aforo limitado
 En caso de llenarse la sala se ofrecerá la posibilidad de seguir la actividad en la sala anexa, por circuito cerrado de TV

Lugar Centro Social y Cultural de La Fundación La Caja (C/ Cristòfor Paloma, 2)

Centenario de Ampurias. Proyectos en marcha y proyectos de futuro

Xavier Arquilué

Director del MAC-Ampurias

Este año se celebra el centenario de los inicios de la recuperación del yacimiento de Ampurias. Coincide también con el hecho de que recientemente se ha presentado la restauración de la estatua de Esculapi, pieza maestra de la arqueología emporitana. Para hablarnos del pasado pero sobre todo de los proyectos de futuro estará en Tarraco Viva el director de este yacimiento tan importante de nuestro país.

Lugar Casa Canals (c/ Granada, 11)
Horarios viernes 23 de mayo a las 19,30 h. (catalán)
Acceso **Entrada libre**

Estandartes militares en el mundo romano

Fernando Quesada Sanz

Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid.

Especialista en Historia militar de la antigüedad, el profesor Quesada Sanz nos acercará al mundo de los estandartes militares romanos. Útiles como identificadores de unidades legionarias y en combate, estos estandartes eran al mismo tiempo símbolos religiosos. El *signum*, los *vexillia*, la *imago* y el *aquila*, representaban las divinidades romanas y la religiosidad militar.

Lugar Volta de Pallol (Plaza del Pallol)
Horarios viernes 23 de mayo a las 20 h. (castellano)
Acceso **Entrada libre**

DIVULGACIÓN HISTÓRICA EN EL CINE

CICLO DE CINE ARQUEOLÓGICO

ACTIVIDAD DE NUEVA CREACIÓN

Organiza:

Museo de Historia de Tarragona, Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ICACO), con la colaboración especial del Festival Internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa y el Museo Romano de Oiasso (Irún)

Programa de proyecciones

En la Sala de actas del ICAC (Plaza Rovellat, s/n)

[Jueves día 22 de mayo](#)

- 17,h. Palabras de presentación al público del Festival de Cine Arqueológico del Bidasoa y del ciclo de cine arqueológico
- 17,15 Los últimos días de Zeugma (52')
- 18,15 pausa
- 18,30 Historia del antiguo teatro en Philippopolis (31')
- 19,00 Aquiles en la isla de Skyros (5')

[Viernes día 23 de mayo](#)

- 17 h. La red (82')
- 18,30 h Pausa
- 18,45 h La segunda vida de las monedas antiguas (13')
- 19 h. El parque arqueológico de Segobriga (11')

En el Pretorio romano (Plaza del Rey, s/n)

[Viernes día 23 de mayo](#)

- 22 h. Primera sesión
- La religión de los galos (7')
- El Imperio romano. Legionarios de Roma (52')

- 23,30 h. Segunda sesión
- El ánfora de Eleusis (4')
- Nemi: el misterio sumergido en el lago (52')

[Sábado día 24 de mayo](#)

- 22 h. Primera sesión
- Los Juegos Olímpicos en la Antigüedad (83')

- 24 h. Segunda sesión
- Agua para Alejandría (13' 30")
- Amor Muerte (25') – (mayores de 16 años)

Actividad gratuita con invitación*

- Las invitaciones para las proyecciones en el ICAC se darán en dos sesiones (la del jueves y la del viernes)
- Las invitaciones para las proyecciones en el Pretorio Romano se darán en cuatro sesiones (dos para el viernes y dos para el sábado)

CICLO DE CINE HISTÓRICO **Roma, de la República al Imperio**

Un acercamiento a la historia antigua a través del cine. Con este ciclo podremos revisar algunas de las obras magistrales del *peplum*, y tratar algunos trazos característicos de la formación y evolución de la civilización romana

El ciclo está formado por 4 sesiones, que serán introducidas desde el punto de vista cinematográfico y del contexto histórico por José Carlos Suarez, director de la Aula de Cine y profesor de Historia del Arte de la Universidad Rovira i Virgili.

Proyecciones :

Julio César, Joseph L Mankiewicz (1953)

Protagonizada por Marlon Brando, esta película es una adaptación magistral de la obra de Shakespeare, en la que las intrigas políticas y las luchas para salvaguardar el honor se mezclan en la antigua Roma. Casio y Bruto, al frente de un grupo de conspiradores, asesinan a Julio César cuando consideran que su ambición conducirá Roma a la tiranía. Marco Antonio, fiel amigo del dictador, intentará convencer a los romanos de la necesidad de ajusticiar los autores del crimen. Después de la proyección se ofrecerá una copa de cava.

Espartaco, Stanley Kubrick (1960)

Una de las películas más sugerentes y conocidas del género péplum, que obtuvo cuatro Oscar, con Kirk Douglas, Jean Simmons y Toni Curtis, entre otros actores. Narra la revuelta de un grupo liderado por el gladiador Espartaco contra el imperio romano en el marco de las guerras civiles y la crisis de la República romana, al siglo I aC.

Calígula, Tinto Brass (1979)

Una de las películas más controvertidas de la historia. Para muchos obra de culto. No apta para puritanos, que conmocionó el mundo del cine en su época con la participación de algunos de los actores más respetados del momento (Helen Mirren, Peter o Toole, Malcolm McDowell) en una película con sexo explícito, que muestra, con detalles, uno de los períodos más extravagantes y crueles del imperio romano. Después de la proyección se ofrecerá un refrigerio romano

Lugar Sala de Actos del MNAT (Plaza del Rey)

Horario sábado 17 de mayo a las 21:30h. Julio César, Joseph L Mankiewicz (1953)
martes 20 de mayo a las 19 h. Espartaco, Stanley Kubrick (1960)
sábado 24 de mayo a las 21:30 h. Calígula, Tinto Brass (1979)

Acceso **Entrada gratuita con reserva previa al MNAT .**

Información y reservas :

De **lunes a viernes** de 8 a 15 h al T. **977 25 15 15**

Los **sábados** de 9:30 a 18 h y **domingos** de 10 a 14h : al T. **977 23 62 09**

mnat@mnat.cat . www.mnat.cat

ACTE DE CLAUSURA

LUDI APOLLINARES

ACTO DE CLAUSURA DEL FESTIVAL

Juegos de gladiadores en honor al dios Apolo.

Una producción especial para Tàrraco Viva, realizada por el grupo NEMESIS (Tarragona) con la colaboración del ISTITUTO ARS DIMICANDI (Italia) y la participación especial de LUDI SCAENICI (Italia) y MUSICA ROMANA (Alemana)

Los *Ludi Apollinares* se organizaron por primera vez en Roma en el transcurso de la segunda Guerra Púnica, concretamente después de la batalla de *Cannae* (212 aC). Los Oráculos consultados aconsejaban obtener la ayuda del dios en la guerra que Roma libraba contra Cartago, para preservar la República de este y otros peligros. Por este motivo se crearon estos juegos de carácter anual y supervisados por el *Pretor Urbanus*, además se contemplaba la realización de sacrificios en honor a Apolo y otros dioses, siguiendo los ritos griegos.

La fecha elegida para celebrarlos fue el 13 de julio pero con posterioridad la duración de los juegos se ampliará a 8 días, adquiriendo un carácter anual.

En un primer momento los juegos se llevaban a cabo en el Circo y durante la República no se incluyó la *gladiatura*.

En general los juegos romanos incluían además de espectáculos circenses, producciones teatrales y espectáculos a la arena. Así, en época Imperial se producen cambios en los *Ludi Apollinares* como la incorporación de espectáculos *gladiatorios* y una nueva fecha, el 26 de mayo.

Lugar	Anfiteatro romano
Horario	domingo 25 de mayo a las 17,30 h
	Comentarios en catalán, castellano e italiano
Acceso	Entrada gratuita con INVITACIÓN

I Encuentro Internacional sobre la divulgación histórica del mundo romano1ª Edición: **Los Festivales romanos en Europa.****Presentación**

Este encuentro quiere crear un espacio de reflexión y debate sobre la divulgación de la Historia y el patrimonio histórico de la antigüedad. A lo largo de sus ediciones intentaremos debatir y conocer un poco mejor realidades como la didáctica de los museos, la dinamización de espacios arqueológicos y monumentales, el papel de los grupos de *re-enactment* y *living history*, el papel de los medios de comunicación en la divulgación histórica, etc. Se trata pues de ir analizando todo aquello que contribuye a la divulgación del pasado histórico de la antigüedad. Un conocimiento que se basará no tanto en los aspectos teóricos sino en experiencias reales, ya efectuadas o en marcha. Por esta primera edición hemos invitado a los responsables de los principales festivales divulgativos del mundo romano de Europa para debatir el presente y el futuro de este tipo de manifestaciones que tanto está haciendo para divulgar el patrimonio histórico.

Festivales invitados:

- Arelate (festival romano de Arles, Francia)
- Brot und Spiele (festival romano de Trier, Alemania)
- Swreter, brot und Spiele (festival romano de Xanten, Alemania)
- Romherfest (festival romano de Aalen, Alemania)
- Keltiberoi (festival celtibérico-romano de Numancia, España)
- Segovia romana (festival romano de Segovia, España)
- Noches Ibéricas de Calafell (festival de Calafell, Catalunya)
- Tàrraco Viva (Tarragona)

Objetivos :

- Conocer de primera mano las características organizativas y de programa de las diferentes manifestaciones históricas romanas convidadas
- Intercambiar reflexiones, opiniones y dudas entre todos los participantes
- Iniciar un proceso de futuras colaboraciones para mejorar los rendimientos organizativos, de público y de calidad de nuestras respectivas manifestaciones.

A quien va dirigido :

- Gestores de patrimonio histórico
- Gestores culturales
- Responsables y técnicos de museos, yacimientos y centros de interpretación
- Responsables y técnicos de áreas culturales, de patrimonio y turismo
- Entidades culturales públicas y privadas
- Empresas de arqueología y difusión cultural
- Departamentos Universitarios de Historia, Arqueología , Estudios Clásicos, Turismo, etc.
- Otras personas interesadas en la difusión del patrimonio histórico

Lugar Centro Social y Cultural de La Fundación La Caixa (C/ Cristòfor Colom, 2)**Horarios** jueves 22 y viernes 23 de mayo de 2008
de 9,30 a 14.00 horas**Acceso** **INSCRIPCIÓN previa** (Precio 30 €)

Se puede realizar :

a través de la página web (formulario) : www.tarracoviva.com
por correo electrónico : secretaria@tarracoviva.com

DÍES NUNDINAE ***I Feria de grupos de divulgación histórica de época romana
La feria de Tàrraco Viva**

* *Literalmente quiere decir el noveno día. El calendario romano marcaban la separación entre semanas que tenían ocho días en lugar de siete. Estos días fueron establecidos para que los campesinos de Roma pudieran ir a ciudad a vender sus productos y comprar otros. Era pues día de mercado, también de firma y finalización de contratos.*
(de "Dictionnaire des antiquités grecques et romaines" Daremberg & Saglio)

Cada vez más, los grupos de reconstrucción y difusión histórica representan una fórmula seria y didáctica de dinamización del Patrimonio Histórico y de divulgación del conocimiento de la historia antigua.

Desde hace unos años, las jornadas Tàrraco Viva se han convertido en un auténtico escaparate por muchos grupos, entidades y personas que se dedican a la divulgación histórica del mundo antiguo. Edición tras edición, son muchas las personas que desde diferentes ámbitos, vienen a Tarragona para disfrutar de las jornadas...y también para poder contratar actividades

Con el objetivo de facilitar el encuentro entre estos grupos y los gestores de museos, centros de interpretación del patrimonio, dinamizadores culturales, directores de festivales y acontecimientos históricos etc., durante los días de celebración del Festival Tàrraco Viva tendrá lugar el *DIES NUNDINAE* la *I Feria de grupos de divulgación histórica de época romana*

A quien va dirigido

- Gestores de patrimonio histórico
- Gestores culturales
- Responsables y técnicos de museos, yacimientos y centros de interpretación
- Responsables y técnicos de áreas culturales, de patrimonio y turismo
- Entidades culturales públicas y privadas
- Empresas de arqueología y difusión cultural
- Departamentos Universitarios de Historia, Arqueología, Estudios Clásicos, Turismo, etc.
- Otras personas y entidades interesadas en la difusión del patrimonio histórico

Servicios de la Feria

- Información de los grupos inscritos. Catálogo *DÍES NUNDINAE*, con explicación de las actividades de cada grupo, su historial y la forma de contacto. Material de los grupos
- Espacio para entrevistas y reuniones
- Buzones de documentación para programadores
- Acceso libre a todas las actividades del Festival Tàrraco Viva 08
- Apoyo y asesoramiento en la planificación de vuestra estancia en el Festival y en la concreción de los encuentros con los grupos
- Material de Tàrraco Viva 08 y de ediciones anteriores

Inscripción

La inscripción se puede realizar a través de la página web www.tarracoviva.com, o por correo electrónico a secretaria@tarracoviva.com

Precio inscripción 30 € (1)

Plazo : 15 de mayo.

(1) este precio permite participar también en el encuentro Historia Viva

HOSPES AVE

SERVICIO DE INFORMACIÓN Y ATENCIÓN AL VISITANTE

*Cuando el visitante de la antigua ciudad romana de Pompeia, llega a la entrada de una de las casas más importantes de la Ciudad (nos referimos a la casa llamada del Fauno) ve unas letras en la acera, justo delante de la puerta principal de la casa : HAVE. La letra H es una abreviatura de la palabra latina HOSPES, que significa huésped. Podríamos traducir esta inscripción como **bienvenidos los huéspedes**, o bienvenidos los visitantes. Era una forma de dar la bienvenida del mismo modo que en muchas casas de la actualidad vemos, al pie de la puerta de entrada, una alfombra donde se lee : BIENVENIDOS*

El **Servicio de Información y Atención al Visitante** ofrece, durante los meses previos al Festival, un espacio de contacto, mediante correo electrónico y teléfono, en el que las personas interesadas en asistir a las jornadas de Tarraco Viva, pueden pedir información sobre los días, actividades, la reserva anticipada de invitaciones... y encontrar orientación y ayuda para organizar su visita a Tarraco Viva.

A partir del día 23 de mayo, este servicio se instala en la entrada de los jardines del Campo de Marte, donde se podrá encontrar el stand **HOSPES AVE – Servicio de Información y Atención al Visitante**, la puerta de bienvenida al Festival

En él, podrán encontrar :

- * **Información de las actividades del Festival:** horarios y localización de las actividades, accesibilidad, espacios monumentales, etc.
- * **Distribución de los materiales informativos** de les Jornadas: programa, folletos, plano, carteles y otros materiales editados.
- * **Inscripciones a los talleres y visitas guiadas**
- * **Recogida de las invitaciones reservadas** en la página web o por teléfono
- * **Información y acogida a grupos** organizados: escuelas, universidades, asociaciones, empresas, etc.
- * **Atención personalizada** para consultas, sugerencias. etc. que puedan necesitar las personas asistentes a Tàrraco Viva 2008
- * Atención y **punto de acogida y encuentro de programadores** inscritos a **DIES NUNDINAE - I Feria de grupos de divulgación histórica de época romana de Tarragona**

Contacto con el Servicio de Información y Atención al Visitante :

- Dirección de correo electrónico : secretaria@tarracoviva.com
- Telefono : **977 25 36 33** (a partir del 30 de abril) de **10 h a 13.30 h** y de **16 h a 19 h**

Horarios del stand :

- **Viernes** 23 de 9.30 a 21 h
- **Sábado** 24 de 9,30 a 21 h
- **Domingo** 25 de 9,30 a 15 h

HOSPITALITAS

ANFITRIONES TARRACO VIVA

Cada año hay un número más elevado de tarraconenses que invitan a otras personas que viven fuera de Tarragona a asistir en el Festival Tàrraco Viva. Estas personas recogen información, elaboran un programa de actividades para mostrar la ciudad y disfrutar al máximo del Festival. Finalmente reciben a estas personas y les hacen de guías por la ciudad y por las diferentes actividades de las jornadas.

Desde la organización de Tàrraco Viva queremos, en esta décima edición, agradecer y facilitar al máximo esta tarea. Es por eso que ponemos en marcha el proyecto **HOSPITALITAS**, expresión que se daba en el mundo romano al hecho de acoger una persona bajo la protección de un anfitrión romano.

Las personas que se inscriban a **Anfitriones de Tàrraco Viva**, tendrán las siguientes ventajas:

- recibir toda la información que vaya elaborando el festival
- apoyo por la concreción de su programa de actividades en el festival
- presentación personalizada del Festival Tàrraco Viva
- información sobre los monumentos más importantes de la Tarragona romana
- material informativo para poder atender a sus convidados.

Inscripción :

En el apartado *HOSPITALITAS* de la página web www.tarracoviva.com