

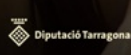
AUGUST

UNA CIVILITZACIÓ MEDITERRÀNIA



TARRACOVIVA®
EL FESTIVAL ROMÀ DE TARRAGONA

Del 5 al 25 de maig
2014



www.tarracoviva.com



DOSSIER DE PREMSA

HOSPES AVE

Us convidem a un viatge a l'antiga civilització romana.

Junts coneixerem els nostres orígens i compartirem la passió per la Història.

El passat ens descobrirà nous futurs.

Benvinguts al festival romà de Tarragona!

INDEX

	Pàgina
EDICIÓ ESPECIAL : 2000 anys de la mort d'August	4
EL FESTIVAL EN XIFRES	7
COMUNICACIÓ	9
PROGRAMA D'ACTES :	
Espai August	10
Activitats als altres espais	14
Gent d'August	17
Nit Tarraco Viva	20
Gastronomia	21
Tallers i Participació	22
Converses amb la Història	25
August i Tarraco	26
Conferències	27
Fires i Trobades	29
Divulgació històrica audiovisual	30
Acte de Cloenda	31
ACTIVITATS DELS MUSEUS	32
ACCÉS I ENTRADES A LES ACTIVITATS	34
IN MEMORIAM : Juan Vicente Santa Isabel "Juanvi"	35
OBJECTIUS TARRACO VIVA	36
FIRA <i>NUNDINAE</i>	38
PREMSA.	39
Acreditacions mitjans comunicació	40

UNA EDICIÓ ESPECIAL

2014, Bimil·lenari de la mort d'August

Què commemorem?

L'èxit d'una civilització que encara avui es percep com la més brillant de la història de la humanitat.

Les arrels clàssiques i mediterrànies de Catalunya.

Un moment especialment brillant en la cultura de la humanitat.

L'únic moment en la història del Mediterrani en que totes les seves riberes van estar unides i en progrés, com no ho havien estat mai fins aleshores.

La creativitat d'una cultura, la romana, que va esdevenir una civilització mediterrània.

Una primera idea d'Europa, basada en una xarxa de ciutats enllaçades per vies terrestres i marítimes entorn del Mediterrani.

Pels antics, l'edat d'or, aquella que va existir en el temps en que Cronos/Saturn regnaven al cel, se caracteritzava per l'espontània abundància dels fruits de la natura, una general pacificació del món -en la qual els deus, els homes i fins i tot els animals s'abstenien de matar-se els uns als altres- la pràctica espontània de la justícia i la devoció en tots els seus aspectes, en primer lloc en la relació entre la divinitat i el genitors.

Gilles Sauron a "Augusto e Virgilio. La rivoluzione artistica dell'Occidente e l'ara Pacis"

Per August la seva tasca i els seus mèrits van ser precisament aquests. La seva obra sencera anava encaminada a fer real el retorn de l'edat d'or. Un període en que gràcies a la seva intervenció i la seva política, la pau, la justícia, la pietat, la dignitat i la virtut regnarien entre els homes. Va ser realment així?

No exactament, però és innegable que la figura i l'obra política del primer emperador va significar a grans trets un dels períodes de la història de la humanitat en que més a prop s'ha estat d'una situació excepcional. Sense fax, ni telèfon, ni facebook, ni internet, ni tan sols sense una gran quantitat de funcionaris, August va transformar una República oligàrquica en descomposició en un nou sistema polític que, a grans trets, encara havia de durar uns quatre segles més. La seva obra de govern que s'estengué durant més de quaranta anys, va incloure camps com; l'organització militar amb la creació de campaments estables al llarg de les fronteres de l'Imperi, la reorganització estatal i provincial, la reforma de l'Estat romà en profunditat, l'urbanisme, l'art i la literatura, entre d'altres.

Mai el Mediterrani havia estat unit com aleshores i mai aquest mar va ser tant el centre de món com en aquell moment. Un centre del món plural de cultures, creences i lliure comerç.

Es significativa l'anècdota que cita Suetoni a "La vida dels dotze Cèsars", en que explica com quan un dia ***" Navegava (August) a prop de la costa de Pozzuoli (al costat de Nàpols) quan els passatgers i mariners d'un vaixell d'Alexandria (Egipte) que estava a l'entrada del port varen anar a saludar-lo. Vestits de blanc, cenyint corones i cremant encens, l'ompliren de lloances i fent vots per la seva prosperitat exclamaren; que per ell vivien i que a ell li devien la llibertat de navegació i tots els seus bens."***

La habilidad increíble de un grupo de intelectuales, militares y hombres de letras por conseguir justo lo contrario de la famosa frase del Gattopardo, no se trató “de que todo cambie para que todo pueda seguir igual” sino curiosamente “que todo siguiera oficialmente igual para justificar que todo lo habían cambiado”. Y algo también semejante a la revolución tecnológica de Apple y Microsoft, lo hicieron todo un grupo de jovencitos, el Senado no fue extinguido, siguió existiendo durante cuatro siglos pero convertido en un simple decorado ...

Joaquín Ruiz de Arbulo (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona)

August va ser l'home adequat en el moment precís i ell en fou ben conscient i en va saber treure profit. Va introduir profundes reformes en tots els camps de l'activitat pública amb tan llarga volada que són a la base del nostre món actual.

Isabel Rodà (Universitat Autònoma de Barcelona)

La época es mucho más interesante que el personaje; es la de Virgilio, de Propertio, de Séneca Padre; la de un proceso de embellecimiento urbano sin comparación en nuestro ámbito; la de un florecimiento cultural bien productivo; y, sobre todo, la de una vida cívico-política que hoy bien valdría tener en cuenta en algunos aspectos

Antonio Monterroso (Universidad de Córdoba)

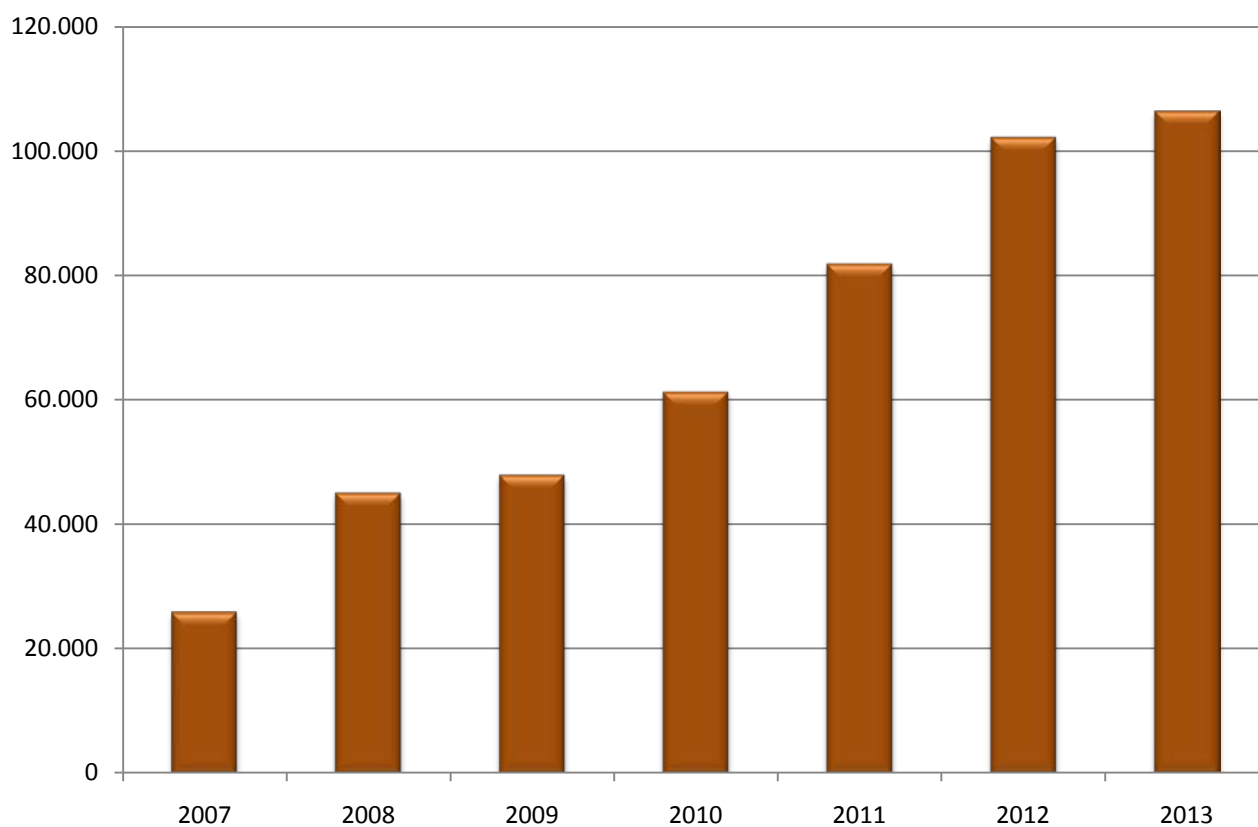
August va comprendre que un imperi no es podia assentar només en força i en el culte personal, aspectes absolutament passatgers; va veure clar que per consolidar una idea, la de Roma, calia desenvolupar un programa cultural i social paral·lel al politicomilitar. Vet aquí, doncs, la protecció decidida i sempre vetllada de prop de Virgili, Horaci i Livi, tres clàssics de la literatura llatina; la promoció de les biblioteques; la creació de museus d'escultura en els jardins públics i privats; la monumentalització i transformació de l'arquitectura i l'espai urbà de la capital.

Joan Carbonell (Universitat Autònoma de Barcelona)

EL FESTIVAL EN XIFRES

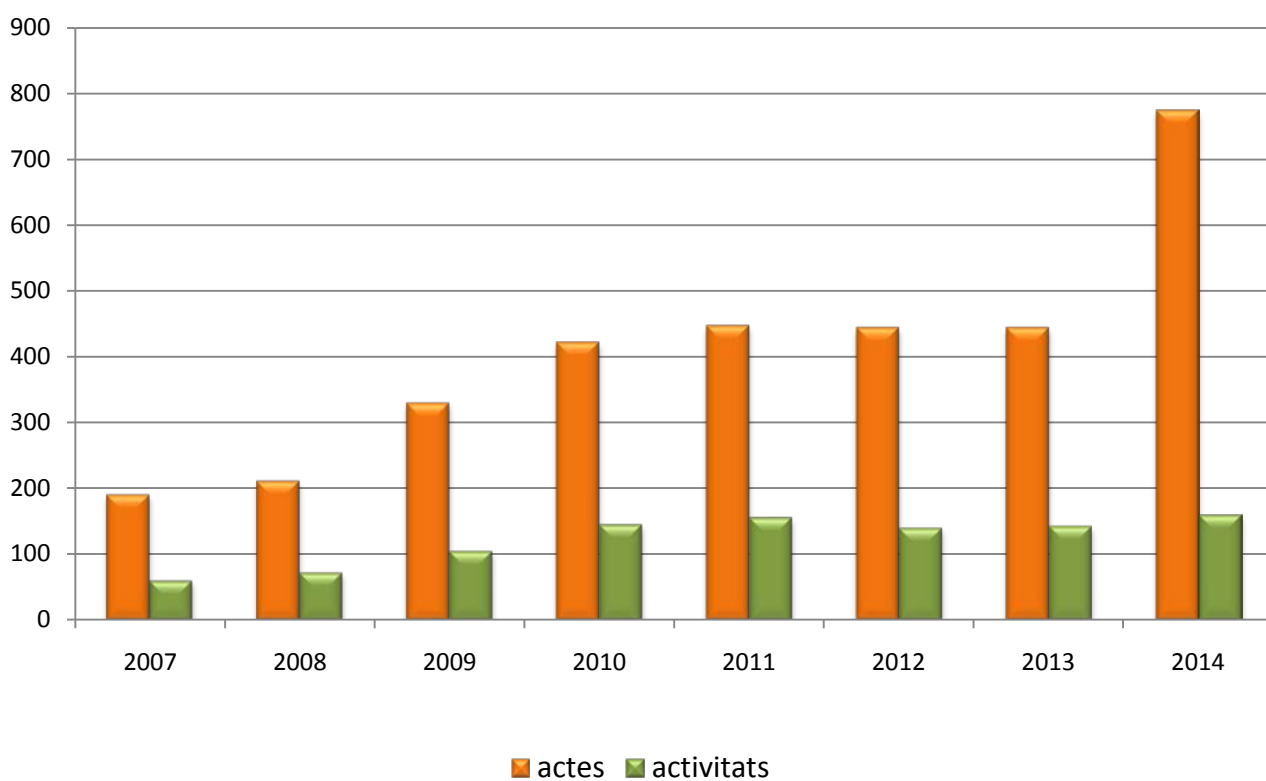
ESPECTADORES

Edicions	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	creixement 2007-2013
Espectadors	26.008	45.149	47.998	61.351	81.876	102.210	106.452	80.444



ACTIVITATS I ACTES

any	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
actes	192	213	331	423	448	445	445	775
activitats	61	73	105	145	156	140	143	160



COMUNICACIÓ

PRESENTACIONS, CONFERÈNCIES I CURSOS IMPARTITS SOBRE TARRACO VIVA

- Festival Ibero-romà (Cabrera de Mar)
- Festival romano de Andelos (Mendigorría-Navarra)
- Jornada sobre Festes de la Historia (Montblanc-Tarragona)
- Campus Excel·lència Internacional Catalunya Sud (URV-Tarragona)
- Màster Patrimoni i Turisme (Universitat Barcelona)
- Màster Història i Societat (Universitat Internacional de Barcelona)
- Dies Oïssonis (Irun-Pais Vasc)
- Aula d'Arqueologia (URV-Tarragona)
- *Festum* (Almedinilla-Córdoba)
- Seminari: "Patrimonio, Paisaje y Tuisimo" (Almedinilla)
- Jornada : "Turisme i Patrimoni" (Escola Turisme- Universitat de Girona)
- Jornades: "Turisme i Patrimoni Mundial" (Priorat)
- Museo de Navarra (Pamplona)

PROGRAMA D'ACTES 2014

L'ESPAI AUGUST

novetat 2014

El Recinte Firal del Palau de Congressos de Tarragona es converteix, aquesta edició, en un centre cultural dedicat a August i la seva època, on es realitzaran més de 300 actes.

La recreació **AUGUST, EL PODER DE LA MÀSCARA** serà enguany, l'activitat central del festival, on anirem desvetllant i descobrint aspectes de la seva vida personal i familiar, la seva obra política, la seva visió de Roma i del món. Aquest espectacle es podrà veure tots els divendres i dissabtes del festival

La reproducció a escala de l'**ARA PACIS**, de l'escultura d'**AUGUST DE PRIMA PORTA**, formaran part, amb altres reproduccions, de l'Exposició **AUGUST, UNA CIVILITZACIÓ MEDITERRÀNIA** que, en format de visites comentades, ens acostaran a l'època del primer emperador. L'exposició podrà ser visitada durant tots els dies del festival.

Els centres educatius que ho desitgin, podran participar en una activitat de recreació de caire participatiu, **AUGUST AL TEU GUST**, durant tots els dies laborables del festival, en horaris de matí i tarda.

El primer diumenge del festival, dia 11 de maig, durant tot el matí al Camp de Mart, programem un petit festival el **PUERI festival TARRACO VIVA**, amb tallers, activitats de recreació adreçades al públic familiar, on els petits podran participar en les activitats que hem preparat especialment per a ells.

El segon cap de setmana, el dissabte 17, durant tot el dia, i el diumenge 18 durant tot el matí, al mateix espai del Camp de Mart, serà el món de la **GASTRONOMIA** el que ens farà fer un viatge a l'antiga civilització romana a través del paladar. Tallers de recreació de menjar i vi, serrades i presentacions de productes que ja es trobaven a les cuines romanes. Podrem fer un aperitiu i degustar les "tapes" de recreació elaborades pels restaurants de l'Associació Tarraco a Taula.

Exposició amb visita comentada
Oficina festival Tarraco Viva

Aprofitant el treball de recreació de diferents àmbits de la vida d'August que farem per la recreació històrica "August. El poder de la mascara" i afegint comentaris elaborats per els nostres col·laboradors científics (professors de la Universitat Rovira i Virgili, de la Universitat de Girona i de la Soprintendenza Archeologica de Roma) hom podrà gaudir, en format de visita lliure i amb visites comentades i amb altres activitats, d'una magnífica ocasió per endinsar-se en la figura, l'obra i l'època del primer emperador.

Els àmbits que tractarà l'exposició seran:

- El món d'August. Un món mesurat i dibuixat.
- L'Eneida. Un poema per a un Imperi.
- La *praefectura annonaria* d'August, molt més que "pa i circ"
- La Roma d'August; d'una ciutat de fang a una altre de marbre.
- L'entorn d'August. Amics, col·laboradors i una família difícil.
- L'*Ara Pacis*. La *Pax Augusta* i l'edat d'Or. Mites per a un nou sistema polític.
- L'August de Prima Porta. Una estàtua amb un missatge polític.
- La nova visió política. Províncies, limes i política augustees

Recreació històrica
Projecte Phoenix (Tarragona)

A la descoberta de la vida i l'obra del primer emperador. La seva obra de govern, la lluita pel poder, la vigilància de les fronteres però també les seves rutines, les seves manies, les seves malalties. Un espectacle especial de divulgació històrica per a una edició especial del festival.

Més de cent *re-enactors* amb recreacions d'espais relacionats amb la vida i l'obra del creador de l'Imperi romà; l'estudi personal d'August, el triclini d'estiu de Livia la seva esposa, la Cúria Julia, *l'Ara Pacis Augustae* i d'altres espais per a comprendre un mica millor la complexitat i la realitat històrica de la Roma antiga.

Amb imatges arqueològiques i comentaris històrics que ens aproparan a una època cabdal de la història d'Occident i del món.

Per suposat que la personalitat d'August tenia dos cares, que semblaven mirar-se, com Janus, en direccions oposades; el pare de família afectuós també era un lasciu inveterat; el romà de vida senzilla es feia construir vil·les de vacances secretes; la seva lleialtat als amics li impedia de veure els seus defectes i crims; el pare amant de vegades es comportava com un pinxo: el culte mecenes de les arts podia ser un assassí despietat en temes polítics.

Es te la impressió per damunt de tot, que la supressió dels sentiments humans normals que exigia la vida pública del prínceps, va magnificar l'afecte pels seus parents mes propers i amics íntims. Aquesta lluita interna pot haver avivat la fúria amb la que reaccionava davant els traïcions a la seva confiança.

No obstant i malgrat tots els seus defectes, el balanç general és positiu. En general August visqué en privat segons els valors del seu temps i malgrat que la figura pública va fer coses terribles, solien ser pel be comú.

La seva política envers les províncies i els seus continus viatges amb Agripa... va tenir una conseqüència enormement important ; va generar lleialtat i gratitud envers Roma. Va fer sentir a la gent que no eren víctimes de l'Imperi, sinó part interessada. Eren membres d'una mancomunitat imperial. Va ser aquesta consciència comuna la que va ajudar a unir a Europa i als territoris de la conca mediterrània durant mes de cinc-cents anys.

*Quants estadistes dels darrers dos mil anys poden reivindicar un llegat tant durador?
Anthony Everitt "August. El primer emperador"*

Data Divendres i dissabtes : 9, 10, 16, 17. 23 i 24 de maig, a les 22 h
Diumenges, 11 i 18, a les 18 h
Lloc Recinte Firal del Palau de Congressos de Tarragona
Accés Entrada de pagament : 15 €
Durada aprox. 1,30 h

ARA PACIS AUGUSTAE. Un monument per un imperi

novetat 2014

Visita comentada

Oficina Tarraco Viva

El monument anomenat Ara Pacis Augustae , o sigui l'Altar de la Pau d'August, es sens dubte una dels llegats monumentals mes importants de l'antiga Roma. Pensat per exaltar la Pax Augusta, conté però molts mes ingredients: iconogràfics, decoratius, literaris, religiosos, mític, polítics , artístics i al mateix temps és un retrat de la família imperial. Aprofitant la recreació que es farà per l'espectacle de recreació història "August. El poder de la màscara", tindrem l'oportunitat de veure molt mes a a prop la imatge i els continguts d'aquesta peça insòlita

IMATGE I PODER. L'AUGUST DE PRIMA PORTA

novetat 2014

Visita comentada

MV Arte (Tarragona)

Trobada ara fa uns cent cinquanta anys en el que va ser una de les vil·les de Livia, l'esposa de l'emperador, aquest estàtua ha fascinat i encara ho segueix fent avui dia, tant a experts com al públic en general. El festival, que ha engegat la recreació d'aquesta estàtua a través d'una rèplica amb materials moderns, presentarà una nova visió d'aquesta obra d'art i arqueològica. Tornarem a veure l'estàtua tal i com va ser feta; amb colors. Una magnifica ocasió per debatre i proposar noves interpretacions de tots els continguts de la mateixa.

AUGUST, AL TEU GUST. Vine a conèixer l'emperador de Roma

novetat 2014

Recreació – Taller públic escolar

Assumpta Mercader / Carles Alcoy

Som al segle I a.C. L'imperi romà va d'Hispania a l'Àsia, i des de les fredes aigües del Rin fins a les ardents sorres del desert de Líbia. Un sol home, August, governa aquestes terres i els seus habitants.

August, l'emperador, per a quasi tothom és un déu temut i respectat, per a molt pocs un amic, i per a una sola dona, Lívia, un company. Enguany, fa dos mil anys de la mort d'August, després de 44 anys de govern, de pau, d'imperi en la república romana.

Podreu fer un passeig per la història i els carrers de l'antiga Roma, per la vida privada d'August, el seu govern i la seva manera de viure. Farem un tomb per diferents espais de la ciutat. Visitarem la casa de Lívia i el gabinet d'August. Entendrem les relacions entre família, poder i religió. Anirem al Senat i a l'*Annona Frumentaria* per veure la importància del blat i el vi en la vida dels romans.

I sortireu, tots, en processó, celebrant amb la seva família la glòria del Diví Cèsar Octavi August, honorant-lo a l'*Ara Pacis*, al seu victoriós retorn de Tarraco.

Dates Del 5 al 23 de maig, de dilluns a divendres

Lloc Recinte Firal del Palau de Congressos de Tarragona

Accés Reservat a grups escolars de 8 a 16 anys. **Inscripcions** : oficina@tarracoviva.com

PRAEFACTURA ANNONARIA. Una llavor de l'estat de benestar

Recreació històrica

Projecte Phoenix (Tarragona)

Encara que les reparticions de gra i aliments a la plebs de Roma, les anomenades *frumentationes* ja es van realitzar en altres moments de la història de Roma (durant els tribunats dels germans Grac, el mateix Pompeu i el pare adoptiu d'August Juli Cèsar n'havien realitzat) no és sinó amb el geni polític d'August que es crea un organisme i tot un sistema administratiu i econòmic per regular-les. L'anomenada *Praefectura Annonaria*, va ser en realitat una espècie de Ministeri d'Economia i Benestar Social. No només repartia aliments gratuïts a la població de Roma sinó que regulava els preus dels aliments bàsics (cereals, vi i oli) i per tant la base de l'economia de tot l'Imperi.

DEO AUGUSTO. Un nou déu per a una nova era

novetat 2014

Recreació històrica

Nemesis ARQ (Tarragona)

Després d'anys de guerres, la societat romana està esgotada. En aquests moments de feblesa, la profecia de la sibil·la de Cumes es materialitza: arribarà l'*Aetas Aurea* i, amb ella, un nou dirigent d'origen diví que portarà la *pax* i l'ordre a tots els dominis romans. El jove Octavià, anomenat *Augustus* pel Senat, és l'elegit de l'Oracle. A ell li correspon la tasca de restaurar els cultes ancestrals, de refer els temples i de reorganitzar els sacerdocis. Només quan les divinitats estiguin ben ateses, Roma i les seves províncies podran assolir la pau universal, organitzada per August, proclamat déu vivent, i tutel·lat per Apol·lo.

A ALTRES ESPAIS

LUDUS MAGNUS AUGUSTI

novetat 2014

Recreació històrica

Istituto Ars Dimicandi (Itàlia)

El grup Ars Dimicandi, vells col·laboradors del festival ens preparen una activitat extraordinària per commemorar l'any August.

Amb més gladiadors que mai i noves activitats, ens apropem a un dels jocs organitzats per a major glòria de l'emperador. Una nova ocasió en aquest cas especial per tornar-nos a trobar amb el magnífic treball de recreació històrica del grup italià.

BACUS O LA NATURA DESFERMADA

novetat 2014

Recreació històrica

Nemesis ARQ (Tarragona)

DE BACCANALIA. Música en honor al déu del vi

novetat 2014

Recreació històrica

Ludi Scaenici (Itàlia)

Aquest any, per primer cop, incorporem la comarca del Priorat al nostre festival i esperem que esdevingui seu permanent en futures edicions.

Malgrat l'absència de restes arqueològiques d'època romana en aquest territori, el Priorat a través del vi ens connecta amb tota la cultura clàssica a través d'una de les seves més grans manifestacions: Els mites i les construccions simbòliques. Aquest any iniciem la col·laboració entorn de la figura de Bacus, el déu del vi. Quin millor lloc que al Priorat per endinsar-nos en les malifetes d'aquest déu de l'alegria i la joia de viure?

EXCUBITORIUM COHORS VIGILES. El primer cos de bombers a Roma

Recreació històrica

Thaleia. Grup de recreació històrica de Tarragona

La forma constructiva de les ciutats romanes, sobre tot la gran capital, Roma, i materials emprats com la fusta, eren factors perillosos per la propagació d'incendis devastadors. Van ser dos incendis en època d'August (un a l'any 23 a.C. i un altre a l'any 6 a.C.) i el de l'any 64, en la de Neró, que es van transformar completament les ordenances de la ciutat i es va legitimar el cos de bombers.

NAVIGIUM ISIDIS

Recreació històrica

Nemesis ARQ (Tarragona)

Al món romà, cada primavera s'obria la navegació pel Mediterrani amb una cerimònia d'obertura del mar que tenia origen egipci: el *Navigium Isidis*. Després de mesos, els d'hivern, en que la navegació era perillosa, a molts ports de la Mediterrània i a través d'un magnífica cerimònia en honor a la deessa Isis, s'obria el període de navegació, el *mare apertum*. Es tracte sens dubte d'una cerimònia precursora de les nostres processons en honor de la verge del Carme. Les nostres arrels són sense cap dubte romanes...

Amb col·laboració amb l'ajuntament d'Altafulla, us convidem a "inaugurar" el mar i conèixer una de les manifestacions culturals i religioses més interessants de l'antiguitat clàssica.

SUPERSTITIO. Rituals màgics i quotidians

novetat 2014

La convivència entre els vius i els esperits

Recreació històrica

Nemesis ARQ (Tarragona)

August, en la seva tasca de reformar la religió tradicional romana, xocarà frontalment amb les creences populars. La fetilleria i la superstició, presents en tots els estaments de la societat, continuaran sent un element quotidià malgrat les prohibicions.

Les religions estrangeres van ser especialment perseguides i castigades per August. Les noves creences que arriben dels territoris conquerits, especialment les egípcies, impregnen el vocabulari de moltes fórmules màgiques, que seran més efectives com més exòtiques es presentin davant els romans.

MUNERA GLADIATORA. El món dels gladiadors

Recreació històrica

Istituto Ars Dimicandi (Itàlia)

Aquest grup, veterà del nostre festival, està especialitzat en la recerca i reconstrucció de l'armament i les tècniques de combat dels gladiadors romans. Ofereixen, doncs, una demostració especialitzada i científica molt allunyada de la visió que ens ha donat el cinema.

LEGIO. LEGIONS ROMANES ALT IMPERIALS

Recreació de l'exèrcit romà alt imperial.

Projecte Phoenix -Legio VII Gemina (Tarragona).

VIDA QUOTIDIANA D'UN LEGIONARI

Visita al campament de les Legions baix imperials

Legio I Germanica (Tarragona).

Cóm eren les legions en els darrers segles de l'Imperi? Quin era el seu armament? Cóm s'adaptà als canvis dels seus enemics? Servirien per frenar els cada cop més perillosos pobles bàrbars?

ELS ÚLTIMS LEGIONARIS

Tàctiques militars romanes al baix imperi
Legio I Germanica (Tarragona)

Demostració de tàctiques militars i armament de les legions romanes de finals de l'imperi.

EL CASAMENT D'AUGUST I LIVIA

novetat 2014

Recreació històrica
Recreació Històrica (Badalona)

Només néixer Júlia la seva única filla , August es divorcia d' Escribonia i es casa amb una altre divorciada, Livia.

La tercera esposa de l'emperador serà molt mes que una matrona de casa. Fidel consellera l'acompanyarà durant dècades en tots els moments del seu llarg regnat, i finalment potser per compensar el fet de que no li va donar cap fill, serà el fillastre d'August i fill de Livia , Tiberi, qui succeirà aquest.

EL MÓN DELS GLADIADORS

Recreació històrica
Istituto Ars Dimicandi (Itàlia)

Un cop més, el festival tindrà activitats a Altafulla, on els gladiadors faran la seva demostració sobre les diferents armes i les tècniques de combat, tal i com feien els antics gladiadors.

GENT d' AUGUST

Familiars, amics, enemics... tot un seguit de personatges que “tornen” per explicar-nos, en primera persona, la seva història viscuda prop de l'emperador

LIVIA DRUSILA, esposa de l'emperador

Recreació històrica

Assumpta Mercader (Malgrat de Mar)

També anomenada Livia Drusa Augusta (57 aC – 29 dC) va ser la tercera esposa d'August,. Era filla de Marc Livi Drus Caudià, mare de Tiberi (que va ser emperador) i de Drus (general), avia de Germànic i Claudi (emperador) , besàvia de Cal·lígula i Agripina la Menor i rebesàvia de Neró.

Una dona que va sobreviure a quatre emperadors !

JÚLIA. La filla d'August

Recreació històrica

Mercè Rovira (Tarragona)

Havia complert bé el seu paper de filla única de l'emperador. Primer es va casar amb el seu cossi germà, Marcel, fill de la germana estimada del seu pare. Després, un cop vídua del primer marit, i per conveniència també del seu pare es va tornar a casar amb l'amic de tota la vida Marc Vipsani Agripa amb el qual va tenir varis fills que semblaven garantir la herència imperial. Un cop mort Agripa, es tornà a casar amb el seu germanastre Tiberi. Ella havia complert el seu paper, ara tocava una mica de diversió.

OCTAVIA. La germana fidel

novetat 2014

Recreació històrica

Carme González (Tarragona)

Octavia la menor, única germana de l'emperador August, va ser una de les dones més respectades de l'història romana per la seva lleialtat, humanitat i gran conservadora de las virtuts femenines romanes tradicionals.

ANTONIA MINOR. Neboda, tieta i mare d'emperadors

novetat 2014

Recreació històrica

Rat Cebrián (Tarragona)

Neboda d'August, filla petita d'Octavia (germana de l'emperador) i de Marc Antoni. Va ser també la mare d'un altre emperador : Claudi.

AGRIPA. L'home per a tot

Recreació històrica

Oriol Montesó (Tarragona)

Marc Vipsani Agripa és un dels personatges històrics cabdals de l'antiga Roma. Sense pertànyer a cap família important i d'origen humil, va arribar a ser cònsol diverses vegades, general en cap de l'exèrcit romà, amic personal d'August i finalment al ser gendre d'aquest, va ser l'avi de l'emperador Cal·lígula.

MECENES. L'amic d'Octavi

novetat 2014

Recreació històrica

Carles Alcoy (Mataró)

Octavi, com a home, emocionalment (i a l'inrevés de com a estadista) sols té un triomf clar: els seus amics : Virgili, Mecenes, Horaci, Agripa. De tots ells, Mecenes ho va ser tota la vida, amb daltabaixos i fredors. I ens explica com ell i August van ser, malgrat les dificultats del poder, uns grans amics.

VIRGILI. Un poeta per un imperi

novetat 2014

Recreació històrica

Nani Blasco (Tarragona)

Com Kafka al segle XX, Virgili demanà que els seu poema L'Eneida fos cremat a la seva mort. Afortunadament August el seu protector ho impedí. Una vida al servei de l'emperador i de Roma.

HORACI. El poeta del *CARPE DIEM*

novetat 2014

Recreació històrica

Agustí Farré (Tarragona)

Horaci, un home que vol gaudir de la vida, retirat –en certa manera- dels trasbalsos mundanals gràcies als favors del seu amic Mecenes, passa tranquil·lament els seus dies en una finca rural. Li arriba un encàrrec especial: el mateix emperador August li demana la composició dels himnes que han de lloar els *Ludi Saeculars*

TIBERI. El fillastre eficient

novetat 2014

Recreació històrica

Jaume Montané (Tarragona)

Tiberi Claudi Neró, es convertí en Tiberi Juli Cèsar August. Va ser un dels millors generals de Roma. Fill de la dona d'August, Livia, fou emperador l'any 14 dC fins a la seva mort l'any 37 dC.

MARC ANTONI. La fascinació per l'orient

novetat 2014

Recreació històrica

Joan Gibert (Tarragona)

La cara de sorpresa quan va saber el contingut del testament de Juli Cesar , havia de ser una de les seves mes grans decepcions. També és una ironiade la història que un net seu (Claudi) i un besnet (Calígula) arrivessin al tro imperial.

FRINÉ. Històries d'una prostituta al llit d'August

novetat 2014

Recreació històrica

Thaleia. Grup de Reconstrucció històrica de Tarragona

Friné és una de les moltes prostitutes que va acompanyar a l'emperador August al llarg del temps. Pertany al grup de prostitutes de més alta categoria, anomenades cortesanes; dones fines, educades, elegants i complaents. Saben de música, ball i es converteixen, en moltes ocasions, en concubines. De la seva mà escoltarem com era la seva vida al Palau de l'Emperador.

LUCIUS. Un veterà soldat d'August a Tarraco

novetat 2014

Recreació històrica

Thaleia. Grup de Reconstrucció històrica de Tarragona

Presentarem a *Lvcivs*, un veterà soldat que ens explicarà la seva vida, com va viure la seva joventut a l'exèrcit, com va créixer com persona i com professional dins de les milícies. Coneixerem el difícil que era poder tenir una família sent un soldat a les ordres de Roma. Ens explicarà com es va sentir lluitant contra els seus germans i veient morir a la seva pròpia gent a les guerres civils...

CAIUS BAEBIUS. Sevir augustal. Un nou ric

Recreació històrica

Alex Manriquez (Tarragona)

De ser un esclau a llibert i sacerdot de culte imperial. En una societat classista com la romana que un ex esclau dediqui una estàtua pública a la seva esposa, ens indica un cert grau de permeabilitat social. Veurem que ens explica el tal *Caius*, per cert, segurament originari de Sagunt prop de València.

PAULLIANUS, lanista circulator. Un empresari de gladiadors a Tarraco

Recreació històrica

Ricardo Cagigal (Cantabria)

Els empresaris d'espectacles com els de l'amfiteatre, exercien un ofici infamant: No eren ben vistos socialment ni podien exercir cap tipus de magistratura. Però feien negoci. I quin negoci!. Veurem que ens explica aquest "empresari ambulat d'espectacles de gladiadors" originari segurament de la Bètica. Tarraco era un bon negoci?

NITS TARRACO VIVA

COENA LIBERA. La nit abans del combat

novetat 2014

Recreació històrica

Nemesis ARQ (Tarragona) - **Istituto Ars Dimicandi** (Itàlia)

Els gladiadors han estat entrenant-se durant tot el dia. Només unes hores abans de la celebració dels jocs, a la nit, es reuneixen amb el *lanista circulator*. A la *cena* parlaran dels combats de demà ... Assistirem al sopar i podrem conèixer alguns personatges que s'hi acostaven a aquelles hores per l'amfiteatre.

LA MÚSICA A ROMA EN ÈPOCA D'AUGUST

novetat 2014

Recreació històrica - Concert

Ludi Scaenici (Itàlia)

El grup de recreació musical romana ens realitzarà una demostració amb comentaris sobre els instruments musicals a l'antiga Roma i la importància de la música a la cultura romana.

LA FI DE JULI CÈSAR

Representació de titelles romanes

Genovesa Narratives Teatralis (Tarragona)

Escriu Ciceró que a les poques hores de l'assassinat de Cèsar, als carrers de Roma ja hi havien representacions titellaires que explicaven els fets. Veurem com Genovesa Narratives Teatralis segueix l'exemple dels seus avantpassats i continua amb la trajectòria de la representació titellaire iniciada amb els personatges de Marc Antoni i Cleopatra.

IN HISTRIONE VERITAS. Teatre als carrers de Roma

Recreació històrica

Zona Zàlata - Aula Teatre URV

Sota la direcció de Joan Pascual, podrem assistir a un autèntic festival de tècniques teatrals de l'antiga Roma. Tot un espai màgic, el fragment de passeig arqueològic que envolta la torre de Minerva, per reviure més que mai el teatre còmic romà.

GASTRONOMIA

TARRACO A TAULA

XVI Jornades gastronòmiques romanes

L'associació Tàrraco a Taula, ofereix durant els dies del festival Tarraco Viva una oferta gastronòmica que ens permetrà degustar els sabors de l'antiga Roma.

Recuperant, i de vegades actualitzant, receptes de plats romans extrets de textos de l'època com el llibre "*De re coquinaria*" d'Apici (el famós gastrònom de l'època d'August i Tiberi). Podrem constatar les similituds i les diferències amb la cuina d'avui dia, tot fent un viatge en el temps a través del paladar.

Oferta i informació als mateixos establiments participants i properament al web del festival.

CELLA VINARIA .El món del vi a Roma

novetat 2014

Taller i tast de vi

Benito Báguena (Saragossa)

Taller amb tast de vins romans. Un passeig per la cultura vinícola dels antics romans. La verema, l'elaboració dels diferents tipus de vins. S'elaboraran els fins *Mulsum*, segons la recepta de Paladi i el *Carenum*, com escriu Columela, així com del *Defrutum*, comentat per Apici al seu *De re coquinaria*.

LA CUINA DE VENUS

novetat 2014

Taller de cuina romana

KuanUm. Gastronomia i història (L' Hospitalet de Llobregat -Barcelona)

TALLER DE SAL D'APICIUS

Taller de cuina romana

Domus Apicius (Tarragona)

HABEMUS IN COENA. Taller-degustació de plats romans

Taller de cuina romana

Domus Apicius (Tarragona)

NEGOTIATOR. Producció i comerç de vi

Recreació històrica

Recreació Històrica Badalona

TALLERS I PARTICIPACIÓ

EL CROMATISME DE LES ESCULTURES CLÀSSIQUES:

novetat 2014

L'August de Prima Porta

Taller

MV ARTE (Tarragona)

A partir d les darreres propostes cromàtiques basades en l'anàlisi químic de les restes de policromia d'aquesta famosíssima escultura, es farà un pas més, proposant una manera de policromar clàssica, però, com es van aplicar ?

LES COL·LECCIONS DE PINTURA D'AUGUST; privades i públiques

novetat 2014

Taller

MV ARTE (Tarragona)

"La Grècia captivà al seu ferotge vencedor i portà les arts al feréstec Laci".

Horaci, (Odas, II, 1, 56.)

A partir de la lectura d'unes *ekfrasis* (gènere literari de descripció de quadres) els participants d'aquest taller visualitzaran i dibuixaran les composicions d'alguns d'aquests famosos quadres, com van fer al renaixement i el barroc pintors com Botticelli i Tizià.

SCRIPTORIUM

novetat 2014

Taller d'escriptura romana

Ricardo V. Placed (Osca)

Fins ara, els participants a aquest taller treballaven amb el càlam i la ploma metàl·lica. En aquesta edició podran exercir l'escriptura de cal·ligrafia capital augustea amb el pinzell quadrat o *spathula* sobre paper i roba.

ELS MITES DE LA CUIRASSA D'AUGUST. Un munt d'històries

novetat 2014

Narració-taller de mitologia Grecoromana. Joc de recerca

Narradors Tarragonins

Us heu fixat que la cuirassa de l'emperador August de Prima Porta no és una cuirassa com les que portaven els soldats romans?

Si us hi atanseu veureu imatges que representen a déus, soldats, animals fantàstics a qui August tenia en especial consideració. Un munt d'històries mitològiques que acompanyaven l'emperador.

A LA CUINA D'APICIUS

novetat 2014

Taller de cuina romana

Domus Apicius (Tarragona)

Què menjaven el antics romans ? quins ingredients hi posaven ? . Els més petits podran “entrar” a la cuina d’Apici i descobrir què és preparava, còm ho feien i tastar el que ells mateixos prepararan.

LUCERNAE

Taller de *Lucernas* romanes

Taller SIGILLUM (Calahorra, La Rioja)

Sovint s’associa l’oli al consum alimentari, però a l’antiguitat, el seu us fonamental era el de il·luminar les cases. El sistema més utilitzat com a llum a les llars va ser les llànties de ceràmica. Son milers i milers els fragments i peces les que apareixen a qualsevol excavació. Son per això, elements imprescindibles en la datació d’objectes arqueològics.

En aquest taller podrem aprendre de la fabricació d’una *lucerna* romana i tindrem l’oportunitat de confeccionar una de pròpia.

CISTA

Taller de cistelleria romana

Mònica Guilera - Associació de Cistellers i Cistelleres de Catalunya

Fins fa pocs anys la cistelleria ha estat un element omnipresent. A Roma hi era pertot: els carros, les cases, els escuts dels legionaris, les cistelles (la *cista mística*). En aquest taller de cistelleria romana podreu veure algunes mostres.

VINE, VEU I VIU ... el festival.

Legionari amb la **Legio I Germanica** i la **Legio VII Gemina** (Tarragona)

Gladiador amb **Ars Dimicandi** (Itàlia)

Fes de : Legionari, Senador. Públic de l’amfiteatre, Gladiador

Per aquells que no en tinguin prou en contemplar les moltes activitats programades, els oferim el poder participar, com un membre més, d’alguns dels grups de reconstrucció que hi participen.. Podreu provar el “*gladius*” d’un legionari o les armes dels gladiadors. Trieu i al mateix temps podreu saber quin es el treball de recerca i construcció dels materials reconstruïts. Una oportunitat única de “sentir-te “ romà.

TESSELLATUM

Taller de mosaics romans

Auriga, Serveis Culturals (Tarragona)

Els nens i nenes podran realitzar una còpia dels mosaics romans que s'han conservat a Tarragona per conèixer el nostre patrimoni. Els models estan adaptats a les edats dels i les participants.

SI VIS PACEM PARA LUDEM

Jocs d'estratègia i simulació sobre l'antiguitat

Associació *Si vis pacem, para ludum* (Tarragona)

Aquesta activitat dona a conèixer el món dels jocs d'estratègia i, alhora, aprofundeix en la història i els coneixements sobre el món antic d'una manera divertida. L'ambientació històrica de cadascun d'aquests jocs incorpora noms, conceptes, fets històrics, etc. que el converteixen en una eina pedagògica i de divulgació.

EL CEL DELS ROMANS. Planetari

Blau el Planetari

Inés Dibarboure

Com era el cel que veien el romans a la nit? Quin coneixement en tenien, moviment del cel, constel·lacions? Quina utilitat pràctica hi donaven: navegació, collites, orientació?.

Mitologia romana representada al cel: el Lleó (història de Píram i Tisbe d'Ovidi). Els planetes: Mercuri, Venus, Mart, Júpiter i Saturn: per què porten aquests noms? Què simbolitzaven en el món romà? Com els identificaven al cel?

JUQUEM COM JUGAVEN ELS NENS I NENES ROMANS

Activitats (tallers, jocs i altres) per a grups escolars de Tarragona i d'altres localitats.

Camp d'Aprenentatge de Tarragona

Organitza: Camp d'Aprenentatge de Tarragona (Generalitat de Catalunya)

TALLERS PER A INFANTS

Camp d'Aprenentatge de Tarragona

Properament més informació

CONVERSES AMB LA HISTÒRIA

INDUSTRIALITZAR L'ESCULTURA: EL BALL DELS CAPS

novetat 2014

Xerrada

MV Arte (Tarragona)

A l'època romana, en general i a la d'August en particular, s'industrialitzaren les tècniques i procediments escultòrics per a reproduir, a l'engròs, els retrats de l'emperador i dels components de la família imperial. L'art grec s'estén per l'imperi i els escultors grec comencen a treballar pe tot el Mediterrani amb tots els materials coneguts a l'època : ceràmica, marbre, bronzo, or, fins i tot fusta.

GRAFFITIS ROMANS. Parets de parlen

Xerrada-demostració

Ricardo V. Placed (Osca)

Petita selecció d'escrits que son les veus dels antics habitants de la *civitas*. Unes veus que encara avui ens parlen, després de dos segles d'història. A partir de les pintades, inscripcions i incisions, els habitants de l'imperi van deixar escrit o dibuixat a les parets els que pensaven, el que els inspiraven, com vivien, i com eren.

ARS CARACTEROS. L'art de gravar lletres a la pedra

novetat 2014

Xerrada-demostració

Ricardo V. Placed (Osca)

A l'antiga Roma hi havia escoles on s'instruïen els *lapicides*. Ens endinsarem en el treball del *lapicida*, cal·lígraf de la pedra, a partir de l'anàlisi de la capital "augustea" esculpida a la *RES GESTAE DIVI AVGVSTI*.

ARS AMANDI. L'art de lligar. Lectures d'Ovidi

novetat 2014

Lectures dramatitzades

Juan González Soto (Tarragona)

Professor de Literatura Hispànica

SEGON HIVERN. L'emperador ha tornat. Per què ?

novetat 2014

Lectures dramatitzades

Escola de Lletres de Tarragona

August torna un segon hivern a Tarraco i un banquet esplendorós rep l'home més important de la terra. Durant el sopar, l'home que va ser divinitzat en vida veu passar pel seu davant poetes, esclaus, prostitutes, soldats i endevins: tot és poc per endevinar l'enigma que ha dut l'emperador a resseguir el camí de l'hivern anterior, a la recerca d'alguna cosa desconeguda. Què se li va escapar de les mans

EL MITE D' HIPÒLIT

Lectures dramatitzades

Auriga, serveis culturals (Tarragona)

AUGUST I TARRACO

ITINERARIS A PEU PER TARRACO

GENT DE TARRACO.

novetat 2014

Ruta epigràfica per la Part Alta.

Governadors, funcionaris, sacerdots, riques propietàries, legionaris viatgers són alguns dels personatges que podem trobar en les inscripcions epigràfiques de les parets d'algunes cases i establiments de la Part Alta de Tarragona. Una ruta epigràfica sí, però parlant de gent de carn i ossos.

EL PODER DE ROMA A TARRACO

novetat 2014

Maqueta, Muralles, Fòrum Provincial-Pretori romà i Circ

Un itinerari per les restes arqueològiques que ens parlen del poder de Roma a l'antiga Roma; les muralles i les legions, el fòrum Provincial i el govern de les províncies, el circ i les cerimònies públiques.

AGER TARRACONENSIS

novetat 2014

Centcelles, Aqüeducte, Mèdol i Torre dels Escipions

En el món romà no s'entenia una ciutat sense el seu *territorium*; l'*ager*. Farem una visita a les afores de la ciutat per contemplar algunes de les restes arqueològiques més interessants de Tarraco; el mausoleu de Centcelles, l'aqüeducte romà, la pedrera del Mèdol i la torre dels Escipions.

MARE NOSTRUM

novetat 2014

De la platja del Miracle (Amfiteatre) a la platja d'Altafulla (Els Munts)

Un itinerari resseguint la costa, que ens permetrà parlar de la importància del Mediterrani en la conformació de les civilitzacions antigues i per suposat de la romana. Al mateix temps podrem gaudir de la bellesa excepcional del paisatge de l'antiga Tarraco

Itineraris adreçats a petits i a joves :

A LA RECERCA DEL TEMPLE D'AUGUST

novetat 2014

Itinerari per a Públic Familiar

Auriga, Serveis Culturals (Tarragona)

UN PASSEIG PER L'AMFITEATRE DE TARRACO

novetat 2014

Itinerari alumnes d'ESO i BAT

Organitza : Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC) Associació de professors de llengües Clàssiques (APLEC)

CONFERÈNCIES

ELS VASOS DE VICARELLO Y LA TABULA DE PEUTINGER

novetat 2014

Joaquín Ruíz de Arbulo

Universitat Rovira i Virgili, Tarragona

LA ROMA DE MARBRE

novetat 2014

Ricardo Mar (Tarragona)

Universitat Rovira i Virgili, Tarragona

L'ENEIDA

novetat 2014

Joan Carbonell

Universitat Autònoma de Barcelona

AUGUST I LES ÀLIGUES DE ROMA

novetat 2014

Fernando Quesada Sanz

Universidad Autónoma de Madrid

L'ARA PACIS

novetat 2014

Orietta Rossini

Directora del Museu de l'Ara Pacis (Roma)

EL FÒRUM D'AUGUST

novetat 2014

Lucrezia Ungaro

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - *Comune di Roma*

HISTÒRIA I PODER. La celebració del bimil·lenari del naixement d'August a la Itàlia de Mussolini. La Mostra Augustea de la Romanitat

novetat 2014

Anna Maria Liberati

Museu della Civiltà romana - Roma

AUGUST I EL PODER DE LES IMATGES FEMENINES

novetat 2014

Maria Dolores Baena

Museo Arqueológico de Córdoba

ENGINYERIA HIDRÀULICA I SISTEMES D'EVACUACIÓ EN TEMPS D'AUGUST. Clavegueres, desaigües i latrines

novetat 2014

Jesús Acero Pérez

Instituto de Arqueología de Mérida-CSIC

MOS ROMANUS:

la pràctica funerària de la cremació en època d'August

novetat 2014

Filipa Silva

Universidade de Coimbra (Portugal)

L' URBANISME A LA ROMA D'AUGUST

novetat 2014

Antonio Monterroso

Universidad de Córdoba

AUGUST I LES GUERRES CÀNTABRES

novetat 2014

Pedro Angel Fernández Vega (Cantabria)

ELS COLORS D'AUGUST.

novetat 2014

La pintura mural durant l'època augustea

Hèctor Carrillo Aspano (Barcelona)

GOOGLEJANT PER LA ROMA D'AUGUST

novetat 2014

Que en queda dels llocs on va viure?

Vincenzo Graffeo (Roma)

L'ENGINYERIA AL SERVEI DE LA REFORMA TERRITORIAL D'AUGUST.

Centurant el territori

novetat 2014

Isaac Moreno - Enginyer d'Obres Públiques

LA VIA AUGUSTA I LA CREACIÓ DELS CURSUS PUBLICUS EN ÈPOCA D'AUGUST.

Els nervis de l'imperi

novetat 2014

Oriol Olesti

Universitat Autònoma de Barcelona

LA GEMMA AUGUSTEA

novetat 2014

Angel López Calvó - Esther Fusté

Institut Gemmològic de Tarragona

ROMA ALS CÒMICS

Nani Blasco (Tarragona)

FIRES I TROBADES

ROMA ALS MUSEUS DEL MÓN

XII FIRA INTERNACIONAL DE MUSEUS I JACIMENTS D'ÈPOCA ROMANA

Museus, centres d'interpretació, parcs arqueològics de diferents països europeus i publicacions d'història participen a la fira internacional Roma als Museus del Món per tal de donar a conèixer al visitant de TARRACO VIVA l'immens llegat de la civilització de l'antiga Roma.

Un espai per informar-se, dels indrets amb llegat romà, cercar contactes i informació i planificar activitats i viatges culturals i també poder intercanviar informació sobre el treball i les realitats de museus i institucions amb les seves aportacions a l'àmbit de la divulgació històrica. Un espai per conèixer les diverses publicacions d'història, nacionals i internacionals, que podem trobar en el mercat i també els professionals de serveis per a museus i centres de difusió del patrimoni.

FÒRUM TARRACO

XV FIRA DE PRODUCTES, EMPRESES I ASSOCIACIONS DE DIVULGACIÓ HISTÒRICA ROMANA

Empreses de guies, d'arqueologia, grups de recreació històrica, associacions pel patrimoni, i altres ens donaran informació sobre els seus productes relacionats amb l'antiga Roma i la seva història.

ARTIFEX

Artesans i artesanía al món romà

Artesans que realitzen rèpliques arqueològiques d'originals trobats en excavacions, així com demostracions pràctiques de fabricació de materials, ens donaran l'oportunitat d'apropar-nos al món del treball pre-industrial. Es realitzaran alguns tallers pràctics.

TABERNA LIBRARIA

Espai dedicat al llibre

El Gremi de Llibreters de Tarragona ens ofereix tots els seus fons bibliogràfics perquè puguem gaudir de la història antiga també a casa. Llibres per a adults, per a nens i joves. Novel·la històrica, assaig, literatura i història de l'antiguitat a l'abast de tothom amb el producte més antic i millor per a la divulgació: els llibres.

Data	23, 24 i 25 de maig
Lloc	Jardins Camp de Mart
Accés	Gratuït, limitat a l'aforament de l'espai

DIVULGACIÓ HISTÒRICA AUDIOVISUAL

VII CICLE DE DOCUMENTALS ARQUEOLÒGICS

Organitza: **Institut d'Arqueologia Clàssica de Catalunya (ICAC)** amb col·laboració amb el **Festival de Cinema Arqueològic del Bidasoa (FICAB)** i el **Museo Romano de Oiasso (Irún)**

Projecció de documentals arqueològics relacionats amb l'antiguitat. En col·laboració amb el *Festival de Cine Arqueológico del Bidasoa* i el *Museo Romano de Oiasso (Irún)* els espectadors podran veure una selecció de documentals de tema arqueològic seleccionats de les diverses edicions d'aquest prestigiós festival.

Properament ampliarem la informació.

L'ANTIGUITAT EN IMATGES

IV Cicle d'audiovisuals arqueològics i històrics

Projeccions

Es projectaran audiovisuals sobre el món antic que has estat produïts per museus, centres arqueològics i institucions públiques i privades.

Properament, més informació.

ACTE DE CLOENDA

FUNUS AUGUSTI

Recreació històrica

Projecte Phoenix, Thaleia, Nemesis, Ludi Scaenici, Ars Dimicandi

August tenia els ulls i la boca tancada. Li tragueren l'anell amb el segell del dit. Tiberi, al ser el seu parent més proper el va cridar pel seu nom i afegí : “vale” (adéu). Els esclaus de la funerària rentaren i perfumaren el cos. Se li col·locà una moneda als llavis per pagar el barquer que portaria l'esperit d'August per la llacuna Estigia fins l'inframón.

El funeral d'August es va fer de nit. Es formà una processó per a portar el cos des de la casa a la colina palatina fins el seu lloc de descans definitiu. Quasi tota Roma va sortir al carrer i les tropes protegien la ruta per assegurar l'ordre públic.

La processó estava dirigida per un *dominus funeris* o mestre del funeral, ajudat per *lictors* vestits de negre. Al capdavant desfilaven trompetistes que tocaven música fúnebre en honor del mort.

L' humor i el riure ajudaven a alliberar la pena. De vegades es contractaven una “troupe” de pallsos i mims als funerals. Anaven al darrera dels músics i els cantants i estaven encapçalats per un ***archimimus*** que imitava la manera de parlar i els gestos del mort.

Com la majoria de romans rics, August segurament alliberaria uns quants esclaus en el seu testament. Aquests eren els següents en la processó i portaven el barret de la llibertat especial dels lliberts (pileus). Després anava el fèretre, un sofà de marfil i or cobert amb una tela mortuòria porpra i daurada, sota la qual estava el cos d'August dins d'un taüt. Al damunt havia una efígie de cera abillada amb les robes triomfals. El fèretre estava acompanyat de dues estàtues del prínceps, una d'or i l'altre en la que apareixia pujat en un carruatge triomfal. També es portaven les imatges dels seus avantpassats destacats.

La família vestida de dol caminava darrera el fèretre, entre elles Julia Augusta. Tot el Senat estava present, així com molts *equites* i la guàrdia pretoriana. Tothom que era algú estava present.

El seguici s'aturà al *Forum*, on Tiberi i el seu fill Drus, vestits de gris, pronunciaren elogis (***laudatio funebris***). Després la processó seguí per la ***porta triumphalis***, fins arribar al mausoleu d'August al Camp de Mart, on tindria lloc el moment més àlgid de la cerimònia.

A “Augusto” d'Anthony Everitt

Data

Diumenge, 25 a les 18 h

Lloc

Recinte Firal del Palau de Congressos de Tarragona

Activitats als MUSEUS

Tots els museus, a part d'oferir les jornades de portes oberts, realitzaran activitats durant el festival.

Properament ampliarem aquesta informació.

MUSEU D'HISTÒRIA DE TARRAGONA

Cicle de Conferències

Els tècnics del Museu d'Història de Tarragona realitzaran un cicle de quatre conferències relacionat amb August.

MUSEU BÍBLIC TARRACONENSE

ANNO DOMINI. Judea en temps d'August **Exposició i conferència**

Organitza : Museu Bíblic Tarraconense, Associació Cultural Sant Fructuós.
Col.labora : Institut català d'Arqueologia Clàssica

L'origen del cristianisme es troba a Judea que esdevingué, l'any 63 aC, una província romana. Els territoris ocupats per Pompeu foren atorgats al govern de la dinastia herodiana. L'any 6 dC la província s'escindí administrativament en una província i dues tetrarquies: Herodes Antipes governà Galilea, mentre Judea era sotmesa al govern directe de Roma, administrada per un procurador amb residència a Cesarea. Les fonts literàries cristianes i no cristianes indiquen que el naixement de Jesús de Natzaret es produí en temps de l'emperador August.

L'exposició pretén oferir una visió històrica i arqueològica de les relacions entre Roma i el món jueu en el marc de la política imperial de l'emperador August, en el moment del naixement de Jesús de Natzaret.

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC DE TARRAGONA - MNAT

El Museu està elaborant les activitats que es realitzaran durant el festival.

El programa del festival en detallarem els continguts.

MUSEU DEL PORT DE TARRAGONA

TIBERIUS CLAUDIUS AMIANTUS

Negociant de vi

Auriga, serveis culturals

Col.labora : D.O. Tarragona

Conferència :

CAP DE VOL, Un producte, un vaixell i un comerç al *conventus tarraconensis* en època d'August

Gustau Vivar Lombarte

Director del Centre d'arqueologia Subaquàtica de Catalunya

"TROYA"

Cicle de cinema dedicat al mar

Direcció : Wolfgang Petersen

Any 2004 - Warner Bros. Pictures / Plan B Entertainment / Radiant Productions

Al programa del festival en detallarem els continguts.

MUSEU D'HISTÒRIA DE CAMBRILS

El Museu està elaborant les activitats que es realitzaran durant el festival.

Al programa del festival en detallarem els continguts.

ACCÉS I ENTRADES A LES ACTIVITATS

L'accés a les activitats de TARRACO VIVA pot ser gratuït i de pagament.

- **Gratuït, limitat a l'aforament de l'espai**

Son activitats d'accés lliure i gratuït per a les quals no es necessari obtenir cap mena d'invitació o entrada i normalment son les que es realitza en espais oberts com ara els Jardins del Camp de Mart

- **Entrada de pagament**

N'hi ha diversos preus i tots estaran indicats al programa d'actes i al portal de venda d'entrades on line : www.tarracoticket.cat

ENTRADES PER A LES ACTIVITATS DE PAGAMENT

L'adquisició de les entrades es podrà realitzar a partir de la segona quinzena de març.

La data exacta es publicarà al web del festival.

IN MEMORIAM

En record de Joan Vicenç Santa Isabel "Juanvi"



Imatge - festival Tarraco Viva

L'estiu passat vam rebre amb consternació la notícia de la mort de l'amic i col·laborador Joan Vicenç Santa Isabel, "Joanvi" pels amics. Professor de Llatí a l' Institut Camp de Morvedre, impulsor entre d'altres iniciatives de la "Domus Baebia" i dels "Ludi Saguntini" a Sagunt (País Valencià), magnífics exemples d'iniciatives divulgadores de la cultura clàssica.

Fou un incansable treballador en la tasca d'ensenyar i interessar al món acadèmic i als escolars, especialment, sobre el valor d'aquesta cultura.

Habitual visitant del nostre festival, ja des de les primeres edicions, sempre que passava per Tarragona amb algun grup d'alumnes, ens visitava a l'oficina del festival i de les nostres converses, sempre sortien idees per fer alguna nova activitat o millorar-ne les ja fetes.

Era també habitual que participés en algunes de les activitats d'alguns dels grups del festival, així el recordem de lictor a la "Pompa Triumphalis", de senador en "Senatus" o de legionari a "Legio".

El seu esperit alegre ha deixat petjada profunda en la cultura i la societat de la seva terra. El recordarem sempre amb l'alegria que el caracteritzava i amb l'esperit de col·laboració que sempre despenia.

Joanvi, xec, això no es fa.

OBJECTIUS TARRACO VIVA

Aquest any celebrem la 16a edició de les jornades Tarraco Viva. Durant aquestes edicions, Tarragona ha consolidat un nou model de manifestació històrica. Lluny de les festes històriques, tan abundants al nostre país, aquest nou model de festival divulgatiu té els següents **objectius principals**:

- **Divulgar el coneixement de la història antiga** i ser capaços de posar a disposició del gran públic eines de reflexió sobre el passat històric. No n'hi ha prou en conservar i estudiar el Patrimoni Històric. Sense la divulgació i democratització del coneixement històric que ens proporciona aquest patrimoni es perd una gran part del seu valor cultural i social. ***Història per a tothom!*** podria ser un lema de les jornades. La divulgació històrica és el veritable eix central de totes les jornades, per sobre d'altres objectius.
- **Sensibilitzar als ciutadans de Tarragona** i als visitants vers la importància de la conservació del Patrimoni Històric. Perquè el patrimoni Històric sigui realment de tothom, fa falta dedicar esforços (personal tècnic) i mitjans econòmics (pressupostos). Aquests mitjans (humans i econòmics) només s'aconsegueixen amb una pressió ciutadana que, mitjançant la sensibilització, demanin atenció, per part dels poders públics (i institucions privades) sobre la conveniència d'invertir en conservació i investigació.
- **Crear un producte cultural de gran qualitat** per generar turisme cultural relacionat amb el patrimoni històric. Per això els criteris de programació i de comunicació de les jornades es van estudiar amb detall i es programen les activitats en funció d'aquests criteris i no d'altres aliens a la pròpia organització.
- **Facilitar un espai de participació (no festiva)** dels ciutadans de Tarragona en la gestió del Patrimoni Històric com a impulsors i realitzadors de propostes actives. Les jornades serveixen també per a què els ciutadans sense vinculació professional amb el patrimoni històric puguin fer sentir la seva veu i la seva voluntat de participació en la gestió del patrimoni.
- **Crear un marc per la trobada de gestors de museus**, jaciments arqueològics, conjunts monumentals i centres d'interpretació del patrimoni històric romà d'Europa i altres països (especialment sud de França i països del nord d'Àfrica). Precisament les jornades Tarraco Viva s'estan consolidant com a referència internacional en l'àmbit de la divulgació històrica. Sigui per la fira de museus (Roma als Museus del Món), sigui a la fira Fòrum Tarraco (dedicada a entitats de gestió de patrimoni), són cada vegada més nombroses les persones (professionals de la gestió del patrimoni, principalment) que s'acosten al festival per a conèixer les diferents propostes de divulgació històrica que ofereixen les jornades.
- **Potenciar la creació de grups de re-nacment, living history i arqueologia experimental** amb l'objectiu de divulgar millor el passat històric. A Tarragona i gràcies a les jornades Tarraco Viva s'han creat vuit grups d'aquest tipus.
- **Potenciar i estimular l'interès per la història en els col·lectius escolars**, per tal que siguin, en el futur, ciutadans amb la idea del valor cultural i, per tant, humà, del patrimoni històric.

Origen del projecte

El festival Tarraco Viva comença a organitzar-se l'any 1999 (encara que hi va haver una edició pròleg l'any anterior), amb motiu d'una sèrie d'actes que pretenien donar suport ciutadà a la candidatura de Tarraco com a Patrimoni Mundial de la UNESCO.

L'èxit de les jornades ens va fer veure la necessitat de plantejar-nos la seva celebració anual, amb independència de la candidatura. Efectivament, un cop declarat Patrimoni Mundial, les jornades van seguir organitzant-se i cada cop amb més acceptació i participació de públic, tant local com nacional i internacional.

Definició de festival

TARRACO VIVA és un festival cultural internacional dedicat i especialitzat en la divulgació històrica de l'època romana.

Criteris de programació

- La **selecció de les activitats es fa en funció dels objectius del festival.**
- La **divulgació històrica és el principal valor** per formar part del programa d'actes.
- La programació es desenvolupa principalment en **espais monumentals o arqueològics** relacionats amb l'època romana.
- El festival pretén **apropar el públic a la realitat històrica de Tarragona.** Per a fer-ho no es guarneixen ni decoren els espais ni els carrers. Es mostra la ciutat tal com és, o millor dit, tal com ha arribat a ser.
- Es prioritza el **valor didàctic** de les propostes d'activitats, per sobre del seu valor escènic.
- A la programació s'intenta potenciar la producció pròpia d'activitats fetes especialment per al festival. Més del 80% de les activitats es creen especialment per a les jornades. **Tarraco Viva és bàsicament un festival de producció pròpia.**

NUNDINAE

VII Fira de Programadors a TARRACO VIVA

Aquesta fira té com a objectiu de facilitar la trobada entre grups de reconstrucció històrica i els gestors i programadors de museus, centres d'interpretació del patrimoni, dinamitzadors culturals, directors de festivals i esdeveniments històrics, etc

Cada cop més, els grups de reconstrucció i difusió històrica representen una fórmula seriosa i didàctica de dinamització del Patrimoni Històric i de divulgació del coneixement de la història antiga i TARRACO VIVA s'ha convertit en un autèntic aparador per molts grups, entitats, empreses i persones que es dediquen a la divulgació històrica del món antic.

La fira *Nundinae* ofereix la possibilitat de gaudir de les jornades, conèixer i contactar amb els diferents grups de reconstrucció, i també per poder contractar activitats.

A qui va adreçada:

- Gestors de patrimoni històric
- Gestors culturals
- Responsables i tècnics de museus, jaciments i centres d'interpretació
- Responsables i tècnics d'àrees culturals, de patrimoni i turisme
- Entitats culturals públiques i privades
- Empreses d'arqueologia i difusió cultural
- Departaments universitaris d'Història, Arqueologia, Estudis Clàssics, Turisme, etc.

Informació i inscripció al web del festival (**a partir del 15 d'abril**)

PREMSA

Durant l'edició del festival del **2013 es van acreditar 131 professionals** (l'any 2012 van ser 122) de diversos mitjans de comunicació locals, nacionals i internacionals i professionals independents:

TELEVISIÓ:	TVE: 2 TV3: 9 Tac 12: 7
DIARIS:	Diari de Tarragona: 12 Tarragona21: 3 El Punt: 2 La Vanguardia: 3 Diari Més Tarragona: 4 Notícies TGN : 1 Ara: 1 Via Tarraco: 2
RADIO:	RAC-105: 2 Tarragona Radio:7 Cadena SER: 2 RNE: 2
REVISTES I MITJANS INTERNET:	Tottarragona.cat: 2 Grup Ars Dimicandi: 2 Vilaniu Comunicació: 3 +Actual/ Rep. Checa: 3 CircdeTarragona.com: 2 Camp d'Esports: 2 Cultura Tarragona: 3 Archeologiasotterranea: 2 Romanheritage: 1

FREELANCE:	Fotògrafs: 18
PRESSTRIP FRANÇA	Albane Piot - Figaro -Histoire Matthieu Delaygue - La Revue de l'Histoire / Nice Matin Brice Charton - Champs de Bataille Julien Grenet - J'aime le Monde Martin Koppe - Stéphane Jarre / Emmanuelle Pioret - Bus Car Tourisme de groupe
PRESSTRIP RÚSSIA	Neputévye Zametki / Primer Canal estatal TV rusa: 2 Audiencia /Persnyi Natsionalnyi TV canal de Ucraïna: 3 Moya Planeta: 3 Celebration of life TV Canal "Russia 1" : 1 Agencia Catalana de Turisme, Rússia : 2
PRESSTRIP PATRONAT TURISME de TARRAGONA / PORT AVENTURA	Sandrine Morel - Le Monde Oriol Garcia - PortAventura Marta Arias - Burson & Marsteller
BLOGGERS	Fidel Martín / El turista cultural Mónica Castelao / Galicious Gourmet - Gastrodestinos Erika Silva / Marketing Gastronómico Marta Carnero / Guía Repsol Bloggers Patronat Turisme de Tarragona : 9

Acreditacions 2014

Les acreditacions per als mitjans de comunicació i professionals de la present edició **l'han de sol·licitar els mitjans de comunicació, indicant les dades dels professionals que assistiran.**

Els professionals *freelance* realitzaran la inscripció de forma individual.

La tramitació de la acreditació s'ha de fer al web del festival www.tarracoviva.com, **durant el mes d'abril de 2014**, a partir de l'1 i fins el dia 30.

Posem a disposició dels mitjans de comunicació, a més dels telèfons i contactes habituals, l'adreça de correu electrònic premsa@tarracoviva.com per atendre les seves consultes.