

HOSPES AVE

BIENVENIDA

“En cuanto a las cosas que se hicieron durante la guerra, no he querido escribir lo que oí decir a todos, aunque me pareciese verdadero, sino solamente lo que yo vi por mis ojos, y supe y entendí por cierto de personas dignas de fe, que tenían verdadera noticia y conocimiento de ellas.../... Y porque yo no diré cosas fabulosas, mi historia no será muy deleitable ni apacible de ser oída y leída. Mas aquellos que quisieren saber la verdad de las cosas pasadas y por ellas juzgar y saber otras tales y semejantes que podrán suceder en adelante, hallarán útil y provechosa mi historia; porque mi intención no es componer farsa o comedia que de placer por un rato, sino **una historia provechosa que dure para siempre.**”

Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*

OS INVITAMOS A UN VIAJE A LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN ROMANA

JUNTOS CONOCEREMOS NUESTROS ORÍGENES Y COMPARTIREMOS LA PASIÓN POR LA HISTORIA

EL PASADO NOS DESCUBRIRÁ NUEVOS FUTUROS

BIENVENIDOS AL FESTIVAL ROMANO DE TARRAGONA



Àrea de Mobilitat, Cultura i Festes

ÍNDICE

	Página
ESTE AÑO CELEBRAMOS	4
AUGUSTO, UNA CIVILIZACIÓN MEDITERRÁNEA	5
EL FESTIVAL EN CIFRAS	11
LOS ESPACIOS DEL FESTIVAL	13
PROGRAMA DE ACTIVIDADES:	14
Política	14
Militar	18
Cultura	22
Religión	28
Vida Cotidiana	31
Ferias y Encuentros	37
Divulgación histórica audiovisual	38
Museos	39
Acto de Clausura	46
Platos de recreación romana : Tarraco en la Mesa	47
INFORMACIÓN DE INTERÉS	48
FERIA <i>NUNDINAE</i>	49
MEDIOS DE COMUNICACIÓN	50
Acreditaciones de los medios de comunicación	51
El Festival : Patrocinadores, colaboradores y entidades	52

ESTE AÑO CELEBRAMOS

25 años de la creación de la Asociación St. Fructuós. Esta entidad ha colaborado, desde hace años, con el festival especializándose en la divulgación del cristianismo primitivo en nuestra ciudad. Son muchas las acciones que han desarrollado en la Necrópolis Paleocristiana, en el recinto del claustro de la Catedral y en el Museo Bíblico.

15 años de la primera actividad del **grupo de recreación histórica Projecte Phoenix** en el festival Tarraco Viva. Una primera actividad de recreación militar con una pequeña unidad de legionarios y un centurión. Ahora, el grupo ofrece grandes demostraciones, tanto de vida civil y política como militar: *Romanorum Vita* (un día en la vida de un romano), *Agrimensura romana* (la medida del espacio), *Comitia* (las elecciones municipales en una ciudad romana), *Convivium* (una cena en Roma), *Legio* (las legiones alto-imperiales), *Annona* (un ministerio de bienestar social a la romana), *Augusto* (la vida del primer emperador), *Senatus* (una reunión del Senado de Roma), La muerte de Julio César, etc.

AUGUSTO, UNA CIVILIZACIÓN MEDITERRÁNEA

2014 Y LA CONMEMORACIÓN DEL BIMILENARIO DE LA MUERTE DEL PRIMER EMPERADOR EN EL FESTIVAL TARRACO VIVA

Cuando en el año 2010 empezamos a pensar en conmemorar la efeméride del bimilenario de la muerte de Augusto, que tendría lugar en 2014, lo primero que empezamos a reflexionar fue el motivo de la conmemoración. ¿Qué queríamos conmemorar? Todo lo relacionado con el primer emperador y, especialmente con las fechas de su nacimiento o muerte, tienen un fuerte componente ideológico y político. Las celebraciones del régimen fascista de Mussolini en el año 1937 conmemorando el bimilenario de su nacimiento han quedado marcadas en el imaginario colectivo, tanto en Italia como en Europa y especialmente en los partidos o movimientos políticos de izquierda.

La utilización de la figura de Augusto hecha por el régimen fascista italiano, pese a los elementos de notable interés desde el punto de vista de la didáctica de la Historia, estuvieron muy presentes en nuestras reflexiones. Es innegable que no queríamos celebrar aquello que se conmemoró el 1937. Pero, entonces ¿por qué plantear algún tipo de conmemoración?

Para el equipo del festival, la fecha era una buena manera de plantearnos reflexiones, no sólo del pasado sino también del presente. En un momento como el actual, con los países del área mediterránea de la Unión Europea constantemente cuestionados y a menudo menospreciados, creímos que conmemorar el momento histórico, la época y las realizaciones de Augusto, era una buena excusa para intentar comprender nuestras raíces como sociedad y repensar Europa desde el Mediterráneo.

¿Qué conmemorábamos?

- El éxito de una civilización, la romana clásica, que todavía hoy se percibe como una de las más brillantes de la historia de la humanidad.
- Las raíces clásicas y mediterráneas de nuestra ciudad y de nuestro país.
- Un momento especialmente brillante en la cultura de la humanidad.
- El único momento en la historia del Mediterráneo en que todas sus riberas estaban unidas, en paz y en progreso, como no lo habían estado nunca hasta entonces.
- Una primera idea de Europa, basada en una red de ciudades enlazadas por vías terrestres y marítimas entorno al Mediterráneo.
- La creatividad de una cultura, la romana, que llegó a ser una civilización mediterránea y universal.

De hecho, escogimos esta última reflexión como subtítulo del festival: **“Augusto. Una civilización mediterránea”**. Estaba claro que hablaríamos de la figura de Augusto, de sus claros y de sus sombras. Su vida y su obra. Pero especialmente queríamos hablar del esfuerzo de una sociedad para superar épocas de violencia y desolación. El arte, la cultura, la economía... ocuparían un lugar destacado en nuestra conmemoración. Queríamos una conmemoración crítica y, por eso, organizamos debates y charlas que aportaban reflexiones críticas y no simplemente laudatorias, tanto del período como de la figura de Augusto.

Otro motivo para conmemorar el bimilenario fue la especial relación que Augusto tuvo con nuestra ciudad, Tarragona. En efecto, Augusto permaneció casi dos años en nuestra ciudad. En el marco de las guerras cántabras y debido a su “mala salud de hierro”, el emperador convirtió, de facto, la ciudad en la sede del poder imperial. Sabemos que en Tarraco recibió delegaciones de reinos extranjeros (incluso de la India). Su estancia también coincidió con una primera gran monumentalización de la ciudad. Y, por último está el hecho que, aunque anecdótico, no deja de ser significativo: las fechas de su nacimiento y de su muerte coinciden con la celebración de las dos grandes fiestas populares de la Tarragona actual. Efectivamente, el día 23 de septiembre se celebran las fiestas de Santa Tecla (patrona de la ciudad) y el día 19 de agosto las de San Magí (patrón de la ciudad).

Por estas y otras reflexiones, la edición XVI de nuestro festival tenía que ser muy especial. Y lo fue. De entrada los habituales 400 actos de las últimas ediciones pasaron a ser más de 800 en la edición del bimilenario. De los 10 días habituales de festival (con dos fines de semana) se pasó a 21 días y tres fines de semana. Invitamos a especialistas de la época de Augusto de las mejores universidades y centros museísticos. La colaboración habitual con la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, junto con el Institut Català d'Arqueologia Clàssica fue más intensa que nunca, colaborando tanto en contenidos como en las reflexiones.

La edición XVI de Tarraco Viva estuvo organizada en dos grandes apartados: por un lado, una programación habitual, y por otro, una extraordinaria pensada expresamente para el bimilenario.

La programación habitual

Como en cada edición del festival se programaron actividades en formatos muy diversos (charlas, reconstrucción histórica, audiovisuales, gastronomía, ferias de museos y arqueología, exposiciones...). La diferencia respecto a otras ediciones fue que todas las actividades propuestas en éste ámbito tenían que hablar de la figura y/o la época de Augusto. Más de quinientos actos llenaron el programa en éste apartado, tocando temas como la religión, la política, la sociedad, el arte y la cultura, siempre del período augustal.

Un ejemplo de actividades tematizadas entorno a la figura y obra del primer emperador, fue la de constituir la actividad Gente de Augusto. Se trata de una serie de monólogos teatralizados de personajes relacionados con la vida de Augusto: Livia Drusila, Tiberio, Julia, Mecenas, Octavia, Antonia la Menor, Horacio, Virgilio, Agripa, Marco Antonio.

En el apartado de divulgación de historia militar, todas las actividades se refirieron al período augustal: Augusto y las guerras cántabras, Augusto y el avituallamiento de los legionarios en el Rin, la pervivencia del culto a Augusto en las legiones bajo-imperiales, la batalla de *Actium*, etc. En el ámbito de la Cultura del período, destacar temas como la literatura y el arte al servicio del nuevo régimen. En el ámbito de la religión tratamos el tema de las reformas religiosas de Augusto, entre otros.

El programa de actividades del festival especial dedicado a Augusto constó de:

- 44 conferencias
- 7 visitas comentadas
- 3 visitas teatralizadas
- 17 proyecciones audiovisuales
- 3 exposiciones
- 27 talleres participativos
- 4 ferias de museos, artesanos y empresas
- 39 actividades de recreación histórica.

En resumen, unas 150 actividades y más de 800 actos. Estas actividades generaron una asistencia de 123.000 espectadores, en total. Pueden ver (y descargar si lo desean) el programa de actos completo en nuestra página web.

Una programación extraordinaria.

En un solo lugar, el recinto ferial de Tarragona, de nueva incorporación a los espacios del festival, creamos una exposición permanente, durante los días del festival, que fuera el punto neurálgico de toda la conmemoración. Pero la exposición tenía la particularidad de que en ella se organizarían una serie de actividades aprovechando el mismo montaje expositivo. Así creímos que ese año el festival debía tener un “espectáculo” de divulgación histórica que fuera central y que hablara de la figura y obra del primer emperador. Este espectáculo se llamó **“Augusto. El poder de la máscara”** y aprovechaba algunas de las recreaciones de la exposición para ofrecer un breve repaso a la vida y obra del primer emperador.

En el mismo espacio del Recinto Ferial, y aprovechando los recursos expositivos producidos para la conmemoración:

Visitas comentadas y talleres

- Augusto a tu gusto. Visita-taller para grupos escolares
- *Ara Pacis*. Visita comentada
- Augusto (exposición). Visita comentada
- Augusto de Prima Porta en color. Visita comentada

Ciclo de conferencias

- “El legado de Augusto. La política por encima de todo”, Joaquín Ruiz de Arbulo (Universitat Rovira i Vigil de Tarragona)
- “La Eneida. Claves que explican un clásico”, Joan Carbonell (Universitat Autònoma de Barcelona)
- “Los vasos de Vicarello y la tabula de Peutinger. El mundo entero conocido, medido y bien comunicado”, Joaquín Ruiz de Arbulo (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona)
- “La estancia de Augusto en Tarraco”, Isabel Rodà (Universidad de Barcelona)
- “El *Ara Pacis Augustae*”. Orietta Rosini (directora del Museo del Ara Pacis de Roma)
- “El Foro de Augusto”, Lucrezia Ungaro (Sovrintendenza al beniculturalidalComuni di Roma)

- “La Roma de mármol”, Ricardo Mar (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona)
- “La familia de Augusto”. David Vivó (Universitat de Girona)
- “Historia y Poder, El bimilenario del nacimiento de Augusto”. Anna Maria Liberati (Museo della Civiltà di Roma)

Espectáculos de recreación histórica

- “*Deo Augusto*. Un nuevo dios para una nueva era”
- “*La Annona frumentaria*. Una semilla del estado del bienestar”
- “*Funus Augusti*. El funeral del emperador”, el espectáculo de clausura del Festival

Dos grandes apuestas para la divulgación de la historia

Sin duda dos de los elementos más importantes de los actos del bimilenario lo han constituido los proyectos de recreación de dos de los símbolos más representativos de periodo augustal que han llegado a nuestros días. Se trata de la estatua, hoy en los Museos Vaticanos, llamada **Augusto de Prima Porta** y los restos del altar que el Senado decretó erigir en honor de Augusto, en el centro del Campo de Marte y que hoy puede admirarse en el Museo del **Ara Pacis** de Roma.


Ambos restos monumentales de la época de Augusto son suficientemente importantes y nos explican tantas cosas que pensamos en hacer dos réplicas para que formasen parte de la exposición central del festival así como del espectáculo de “Augusto, el poder de la máscara” y de algunas otras actividades.

El Augusto de Prima Porta. Una propuesta de color

La propuesta de policromía para el Augusto de Prima Porta fue un proyecto que duró tres meses, pero venía gestándose desde unos años atrás. Inspirados en un primer momento por la propuesta de Brikmann y Liverani, contribuyeron al interés de los restauradores de arte Jesús Mendiola y Emma Zahonero por las técnicas y procedimientos de pintura del mundo clásico. De hecho, la propia Emma Zahonero presentó su tesis doctoral sobre “*Los procedimientos pictóricos en la época helenística y romana. Un ejemplo de museografía didáctica*” que fue leída en el Institut Català d’Arqueologia Clàssica en el año 2013.

El festival encargó a estos dos restauradores que hicieran una propuesta de recreación sobre el color de esta pieza única. Dado que en Tarragona disponemos de una copia en bronce de la misma estatua (fruto de un regalo del gobierno de Mussolini a la República Española) el primer paso consistió en la realización de un molde de la misma, para después aplicar aquello que sabemos que constituían los procedimientos pictóricos de la Antigüedad. A la recreación con materiales modernos y al resultado final se acompañaron unas visitas comentadas para hacer más próximos los conceptos y la hipótesis que planteábamos.

La propuesta tuvo muy buena aceptación, tanto del público asistente al festival como de los medios de comunicación que le dedicaron algunos artículos y se hicieron eco (destacar el breve artículo que le dedicó la revista *Le Figaro*, la doble página del *National Geographic* del mes de diciembre y un



extenso artículo en *La Vanguardia*). La propuesta también se ha presentado, en forma de póster, en el II Congreso de Arqueología Tarraco Bienal que se celebró en Tarragona a finales del mes de noviembre. Esperamos que la propuesta realizada desde el festival provoque más respuestas críticas para poder profundizar en el conocimiento de la civilización clásica yespecialmente en el tema del color en las obras de arte.

La recreación del *Ara Pacis Augustae*

Pensada para ser el centro de la exposición y del espectáculo dedicados a Augusto. La recreación hecha prácticamente a escala 1:1 pretendía acercar al público del festival uno de los monumentos más representativos de la época de Augusto. Fue diseñada con una estructura metálica desmontable (para poderla presentar durante más ediciones del festival), de manera que pudiera girar sobre sí misma, con el fin de posibilitar que el público sentado pudiera contemplar las cuatro caras del monumento.

Tanto en la exposición (con plafones explicativos e imágenes complementarias) como en el espectáculo (con imágenes proyectadas) se mencionó la importancia de esta pieza arqueológica. Importancia desde el punto de vista de obra de arte, desde el mensaje político e ideológico del mismo, así como aspecto menos conocidos como la representación de teorías matemáticas, naturalistas, literarias, etc. que hacen de esta obra de arte una obra única para entender el momento histórico de la fundación del Imperio romano.

Tarragona ha sido, sin duda, una de las ciudades que más y mejor ha sabido conmemorar el bimilenario de la muerte del primer emperador. Y seguimos trabajando en ésta línea ya que la edición XVII del 2015 se centrará en el legado de Augusto para así cerrar todo un año de celebración. Esperamos que también este año sea tan bien aceptado por nuestro público como lo fue el pasado año.

Magí Seritjol

Director del festival Tarraco Viva

EXPLORA

Antiguas civilizaciones

Los colores de Augusto

Buscar la policromía perdida del Augusto de Prima Porta fue el reto que asumieron los restauradores Emma Zahner y Jesús Mendiola, del taller MV Arte y Restauración. Porque, aunque en nuestros imaginarios asociamos las esculturas de la Roma Imperial con la ausencia de color, nada más lejos de la realidad. El color predominaba en el mundo clásico, inundaba sus edificios y sus obras de arte. Pero el paso del tiempo hizo que la policromía se desvaneciera, y las intervenciones de limpieza posteriores acabaron de despojarlas casi por completo de su decoración cromática. Esto es lo que le sucedió a la estatua de mármol que representa al emperador Augusto, cuyo original se encuentra en los Museos Vaticanos (derecha). El festival de divulgación histórica Tarraco Viva encargó a MV Arte y Restauración una réplica de la famosa escultura que el dictador Benito Mussolini regaló a la ciudad de Tarragona en el año 1934. El objetivo: investigar el color de la estatua original en la antigua Roma y proponer una nueva hipótesis sobre el aspecto original de la obra. «Partiendo de los análisis que los especialistas de los Museos Vaticanos habían realizado sobre el original, aplicamos los mismos procedimientos que se utilizaron hace 2.000 años», explica Zahner. El resultado es excepcional. El emperador, vestido con su coraza y sus mejores galas (izquierda), parece mirarnos satisfecho en el año en que se conmemora el bicentenario de su muerte.

En Roma, el emperador Julio César fue el primero que utilizó colores vivos en sus vestimentas. Sobre todo utilizaba el púrpura, un tinte que nadie más podía exhibir a riesgo de ser considerado un conspirador del Estado.

NATIONAL GEOGRAPHIC • DICIEMBRE 2014

FOTO: ANALOGI DE LUCA BUBBERO, DIRECCIÓN: PAFFAI, LOREZ MONTE ROSSI

LE FIGARO

hors-série

LES SENTIERS DE LA GLOIRE LES SECRETS DE LA ROMÉ IMPÉRIALE LE SIÈCLE DE VIRGILE

AUGUSTE

LES PROMESSES DE L'ÂGE D'OR

10055 - 10055 - 10055

Le printemps augustéen

Hérode, il ne resta que des fragments tous rassemblés dans ce volume. Parmi eux, cette Vie d'Auguste qui donne des renseignements uniques sur la jeunesse de l'empereur et sur l'assassinat de César. JLV Les Belles Lettres - «Fragments», 440 pages, 45,75 €.

APRIEN
Les Guerres civiles à Rome, livres III et IV d'Appien. Introduction, traduction et notes de Philippe Fromes. À côté d'une édition bilingue, voici une traduction tout aussi fiable, plus légère dans ses notes, qui domine malgré tout plus que l'essential. Appien, un haut fonctionnaire originaire d'Alexandrie qui vécut dans la première moitié du II^e siècle, a raconté les guerres civiles de Rome. Ces deux livres couvrent la période qui va de 44 à 42 av. J.-C. Très vivants, ils fournissent de détails, même si parfois Appien, en sympathie avec la cause républicaine, enregistre son récit. JLV Les Belles Lettres - «La Rome à l'épreuve», 2 vol., respectivement 208 et 208 pages, 20,30 € chaque volume.

Tous les auteurs de langues grecque et latine (Velleius Paterculus, Salluste, Tacite, Plutarque, Appien, Dion Cassius) qui évoquent partiellement ou totalement Auguste ou qui écrivent à son époque (Virgile, Horace, Tibulle, Ovide) se trouvent dans la collection bilingue des «Universités de France» aux Belles Lettres. Une mention spéciale doit être faite pour quelques auteurs qui ne se trouvent pas uniquement dans cette collection. Virgile (Bucoliques, Géorgiques, l'Énéide), Horace (Odes, Satires) et Salluste (Vie d'Auguste) se trouvent également disponibles en «Classiques en poche» (éditions des Belles Lettres), en «Livres de poche» en «Garnier-Flammarion», et en «Folio» (Gallimard), tous à petits prix. JLV

Auguste et son temps
8 pp., J.-C.
De Yann Le Babec
Trois épais volumes allemands ont célébré les deux mille ans de cette victoire des Germains d'Arminius (Hermann) sur les légions de Varus. En une centaine de pages, cet historien, spécialiste de l'armée et de la guerre à Rome, fait le tour de la question. Précis, clair, il examine tour à tour les forces en présence, les chefs de guerre, le désastre lui-même et ses conséquences. Plus des plans, une bibliographie et la discussion sur le site récemment découvert. Un tour de force ! JLV L'année est... «vivent», 120 pages, 17,80 €.

Auguste en Hispanie
Sur les rivages lumineux de la Costa Dorada, Tarragona reçut ses lettres de noblesse de la complotte romaine, et d'avoir été choisie comme résidence par Auguste lors de ses guerres contre les Cantabres et les Astures (29-25 av. J.-C.). Elle en a gardé une allure, les restes d'un cirque du I^{er} siècle, une formidable enceinte, une tour qui servit de prétoire aux gouverneurs romains puis visigoths et de palais aux rois d'Aragon et, au flanc de la colline, l'immense amphithéâtre du I^{er} siècle qui dressa encore ses étages de gradins creusés dans la pierre face à un éblouissant panorama de mer. Chaque année, la ville accueille un festival romain de qualité. Tarraco Viva, proposant divers spectacles et activités sur un thème poétique. Cette année, ce sera Auguste, afin de faire connaître aux vacanciers, familles ou visiteurs Murs d'histoire, ce que fut la vie de l'empereur, et la vision qu'il avait de Rome et du monde. Albane Piot Du 5 au 25 mai 2014, Tarragona, Espagne.
Renseignements sur www.tarracoviva.com et www.archéologielogia.es

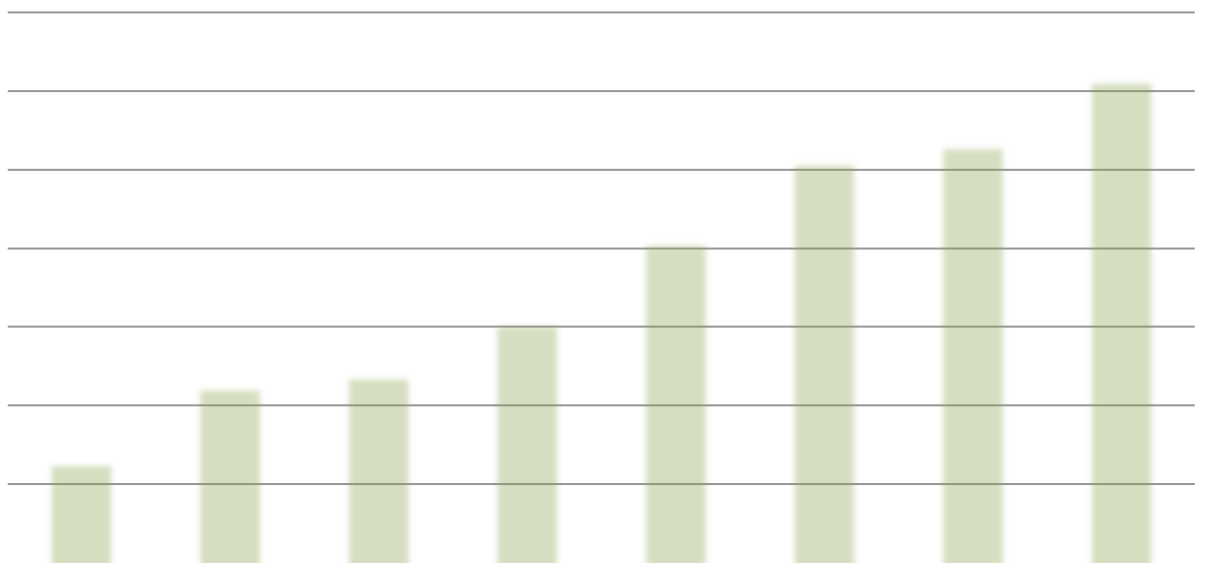
L'Architecture romaine. I. Les Monuments publics. II. Maisons, palais, villas et tombeaux de Pierre Gasp
Le livre de référence en deux volumes pour tout ce qui touche à l'architecture romaine. Une large part est consacrée à l'époque augustéenne et à Vitruve dont le traité d'architecture fut publié entre 25 et 20 av. J.-C. Intégré à l'histoire plus générale de l'architecture romaine, la période augustéenne prend toute sa signification et sa valeur particulière. Pratique, clair, très bien illustré et souvent éblouissant. JLV Picard, vol. 1, 304 pages, 100,00 € et vol. 2, 328 pages, 100,00 €.

hors-série LE FIGARO 113

EL FESTIVAL EN CIFRAS

ESPECTADORES

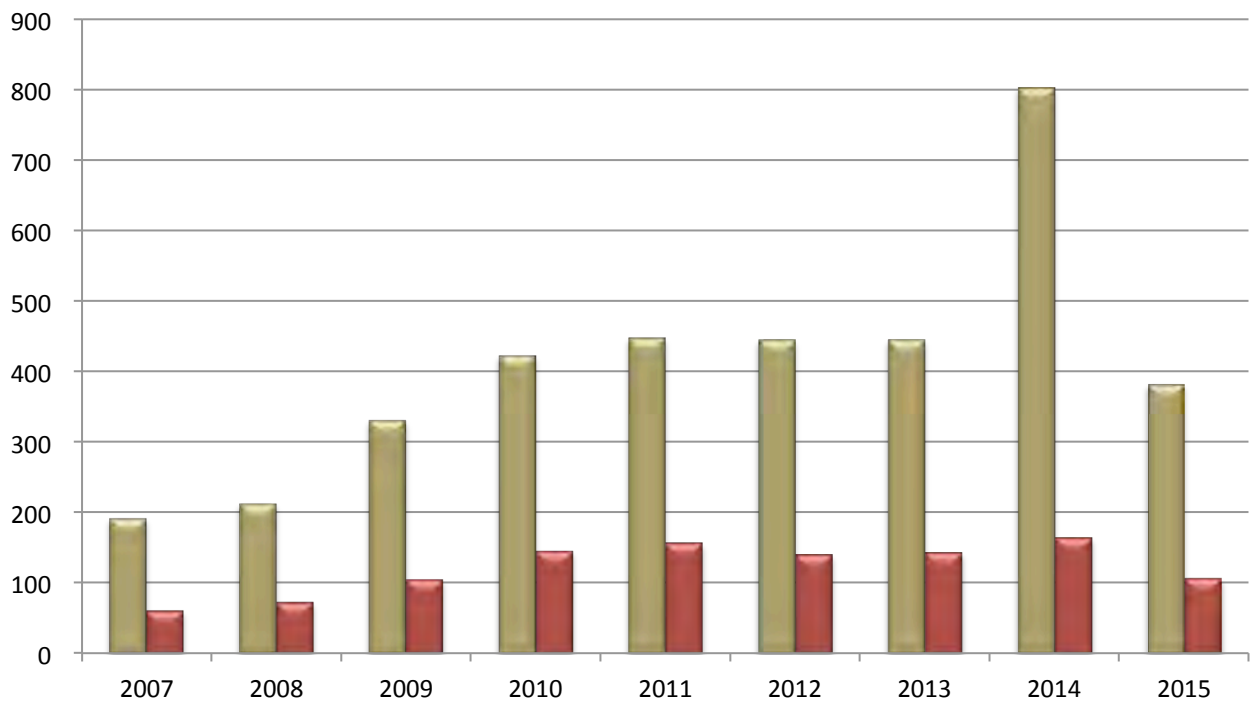
Ediciones	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	crecimiento 2007-2014
Espectadores	26.008	45.149	47.998	61.351	81.876	102.210	106.452	123.028	97.020



ACTIVIDADES Y ACTOS

año	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
actos	192	213	331	423	448	445	445	803	382
actividades	61	73	105	145	156	140	143	164	106

Crecimiento del festival 2007-2015



LOS ESPACIOS DEL FESTIVAL

LOS ESPACIOS DEL FESTIVAL

EL RECINTO FERIAL

El Recinto Ferial del Palacio de Congresos de Tarragona, se convierte, en esta edición, en un centro cultural dedicado a Augusto y su época. La reproducción, a escala, del **Ara Pacis**, y la de la escultura de **Augusto de Prima Porta**, formarán parte, junto a otras reproducciones, de la exposición “Augusto, una civilización mediterránea” que, en formato de visitas comentadas, nos acercarán a la época del primer emperador. Los centros educativos que lo deseen, podrán participar en una actividad de recreación, de tipo participativo, “Augusto a tu gusto”, reservando su visita en la Oficina del festival.

CAMPO DE MARTE

El último fin de semana, viernes 15, sábado 16 y domingo 17 es el de las ferias y encuentros: Roma en los Museos del Mundo (Museos y Yacimientos romanos), Fórum Tarraco (empresas de divulgación del patrimonio), *Nundinae* (Feria de programadores) y Artifex (demostraciones de los artesanos de replicas de piezas arqueológicas). También se realizan en este espacio las actividades de recreación histórica relacionadas con el mundo militar: los legionarios.

Además podrán disfrutar de los talleres de diversos temas, pensados tanto para pequeños como para mayores, junto con las presentaciones de las últimas novedades editoriales de temática clásica a la *Taberna Libraria*.

ESPACIOS PATRIMONIO MUNDIAL

Como es habitual, se han programado actividades en los espacios Patrimonio Mundial: Anfiteatro, Foro Provincial-Pretorio romano, las Murallas y el Circo.

AGER

El festival tiene una profunda vocación de territorio y reivindica las relaciones de la *URBS* con su *AGER*. Desde hace algunos años se celebran actividades en **Constantí** (en la villa romana de Centelles, Patrimonio Mundial), en **Altafulla** (ante la villa romana de Els Munts, Patrimonio Mundial) y en **Cambrils** (en la villa romana de La Llosa). En la pasada edición se incorporó **El Priorat**, vinculado a la divulgación del mundo del vino en el mundo clásico; los aspectos religiosos, por un lado y los de la producción por el otro.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

POLÍTICA. El arte de mandar

EL MUNDO DE AUGUSTO. UNA CIVILIZACIÓN MEDITERRÁNEA

Visita comentada

Oficina festival Tarraco Viva y Argos Serveis Culturals (Tarragona)

Una propuesta expositiva centrada en la figura de Augusto, surgida de la investigación llevada a cabo para la recreación histórica "Augusto. El poder de la máscara" y que ha sido enriquecida con los comentarios elaborados por nuestros colaboradores científicos (profesores de la Universidad Rovira i Virgili, de la Universidad de Girona y de la Soprintendenza Archeologica de Roma). Una magnífica ocasión para adentrarse en la obra y la época del primer emperador con la posibilidad, de visitas comentadas y otras actividades.

Horario	De lunes a viernes: 17 h (catalán), 18 h (castellano), 19 h (catalán) Sábados y domingos: catalán y castellano Sábados: 9 y 16: 9.30 h, 10.30 h, 11.30 h, 12.30 h, 13.30 h, 17 h, 18 h, 19 h Domingos: 10 y 17: 9.30 h, 10.30 h, 11.30 h, 12.30 h, 13.30 h
Lugar	Recinto Ferial del Palau de Congressos de Tarragona (Carrer d'Orosi, frente a la estación RENFE)
Acceso	Entrada 2 €. Actividad recomendada para mayores de 10 años
Duración aprox.	45 min

ANNONA AUGUSTA. ¿Panem et circensis, o algo más?

Recreación histórica

Projecte Phoenix (Tarragona)

Las reparticiones de grano y alimentos a la *plebs* de Roma —las llamadas *frumentationes*— tuvieron lugar en diversos momentos de la historia de Roma (durante los tribunados de los hermanos Graco, el mismo Pompeyo y el padre adoptivo de Augusto, Julio César las habían realizado). Aun así, es con Augusto y su genio político, cuando se crea el organismo y todo el sistema administrativo y económico para regularlas.

Horario	Jueves 7, 22 h (catalán) Jueves 14, 22 h (castellano)
Lugar	Recinto Ferial del Palau de Congressos de Tarragona (Carrer d'Orosi, frente a la estación RENFE)
Acceso	Entrada 8 €. Actividad recomendada para mayores de 10 años
Duración aprox.	50 min

ARA PACIS AUGUSTAE. El arte al servicio del poder

Recreación histórica

Projecte Phoenix (Tarragona)

El monumento llamado *Ara Pacis Augustae*, es decir, El Altar de la Paz de Augusto, es sin lugar a dudas, uno de los legados monumentales más importantes de la antigua Roma. Pensado para exaltar la *Pax Augusta*, contiene sin embargo muchos más ingredientes: iconográficos, decorativos, literarios, religiosos, míticos, políticos, artísticos... y al mismo tiempo es un retrato de la familia imperial. Aprovechando la recreación que se hizo para el espectáculo de recreación histórica "Augusto, el poder de la máscara" tendremos la oportunidad de ver mucho más de cerca la imagen y los contenidos de esta pieza insólita.

Horario	Viernes: 8 (castellano), 22h Sábado: 9 (catalán), 22 h
Lugar	Recinto Ferial del Palau de Congressos de Tarragona (Carrer d'Orosi, frente a la estación RENFE)
Acceso	Entrada 8 €. Actividad recomendada para mayores de 10 años
Duración aprox.	50 min

LIVIA Y AUGUSTO. Un retrato familiar

novedad

Recreación histórica

Assumpta Mercader

Livia Drussilla fue la esposa de Augusto, madre de Tiberio, abuela de Claudio y bisabuela de Nerón, todos ellos emperadores. Dotada de una gran inteligencia y astucia, ejerció una gran influencia sobre Augusto. Ambos declaraban estar al servicio de Roma y, a menudo, temas políticos y familiares se mezclaban convirtiéndose en una misma cosa. Se dice que fue Livia quien realmente hizo y deshizo bodas e incluso se la culpabiliza de algunas muertes. Dejemos que ella nos lo explique, al menos sabremos su verdad.

Horario	Viernes: 8, 20 h (catalán) Sábado: 9, 20 h (castellano) Viernes: 15, 20 h (castellano) Sábado: 16, 20 h (catalán)
Lugar	Recinto Ferial del Palau de Congressos de Tarragona (Carrer d'Orosi, frente a la estación de RENFE)
Acceso	Entrada 5 €. Actividad recomendada para mayores de 10 años
Duración aprox.	40 min

AUGUSTO, A TU GUSTO. Ven a conocer al emperador de Roma

Actividad escolar

Assumpta Mercader, Carles Alcoy

Siglo I aC. El Imperio romano va de Hispania a Asia, y desde las frías aguas del Rin hasta la ardiente arena del desierto de Libia. Un solo hombre, Augusto, gobierna estas tierras y sus habitantes. Augusto, el emperador, es para todos un dios temido y respetado, para muy pocos un amigo y para una sola mujer, Livia, un compañero.

Y saldréis todos en procesión celebrando, con su familia, la gloria del divino César Octavio Augusto, honorado por el *Ara Pacis*, en su victorioso retorno a Tarraco.

Fechas	De lunes a viernes (excepto el lunes 4): 9.30 h 11.30 h
Lugar	Recinto Ferial del Palau de Congressos de Tarragona (c/ d'Orosi, frente a la estación de RENFE)
Acceso	Reservado a grupos escolares de 8 a 16 años. Inscripciones: oficina@tarracoviva.com
Duración aprox.	1 h 15 min

LOS VASOS DE VICARELLO Y LA TABULA DE PEUTINGER. El mundo entero conocido, medido y bien comunicado

Charla

Joaquín Ruiz de Arbulo, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona

Los cuatro vasos de Vicarello son el antecedente directo de un mapa de carreteras. Datados en época de Augusto muestran que la distancia entre Cádiz y Roma era de 1.840 millas romanas, aproximadamente 2.723 km, y que ésta podía cubrirse a través de una lista precisa de 106 *mansiones* (ciudades y paradas de postas) que el viajero encontraba al final de cada jornada de marcha, incluyendo las distancias entre cada una de ellas.

Horario	Miércoles 6: 20 h
Idioma	Catalán
Lugar	Patronat de Turisme de Tarragona – sala de actos
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio
Duración aprox.	1 h

EL ALTAR DE AUGUSTO EN MINIATURA. Un móvil del *Ara Pacis*

Taller

IBER. Arqueologia, Patrimoni i Turisme (Tarragona)

La ciudad de Tarraco fue una de las ciudades pioneras en el nuevo culto al emperador Augusto. Conoce de una forma amena y divertida la anécdota del altar de Augusto y la palmera que creció encima, así como algunos de los principales aspectos de este nuevo culto imperial.

Demuestra tu habilidad montando tu *Ara Pacis* en miniatura, utilizando un recortable de cartulina, pegándola, decorándola a tu gusto y llevándotela a casa. ¿Quieres convertirte en un pequeño sacerdote del nuevo culto a Augusto? ¡Tu *Ara Pacis* te está esperando!

Horario	Viernes 15: 19 h (catalán) Sábado 16: 10 h (castellano), 11.30 h (catalán), 13 h (castellano) 17 h (catalán), 18.30 h (castellano) Domingo 17: 10 h (catalán), 11.30 h (castellano)
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Entrada 3 €. Actividad recomendada para niños y niñas de 6 a 10 años
Duración aprox.	1 h 15 min

LOS CAMINOS PÚBLICOS Y LA CIUDADANÍA, LA HERENCIA JURÍDICA ROMANA

Charla

Xavier Campillo i Besses, doctor en Geografía y perito judicial en conflictos de caminos

Los romanos consideraban los caminos una infraestructura vital para la propia existencia del imperio. Los caminos posibilitaban la conquista y la colonización, el control y la administración de las provincias, pero también la explotación de los recursos y el comercio. El derecho romano regulaba en beneficio de la ciudadanía el patrimonio viario y con algunas modificaciones ha persistido hasta la actualidad; todavía es ahora la base de nuestro derecho de los caminos.

Horario	Lunes 11: 20 h (catalán)
Lugar	Patronat de Turisme de Tarragona – sala de actos
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio
Duración aprox.	1 h

TARRACO. El Urbanismo de una ciudad romana

Exposición

Ricardo Mar - Joaquín Ruiz de Arbulo – Alejandro Bertrán

Toda la información arqueológica de las últimas décadas en una espectacular propuesta gráfica que permite imaginar cómo era la antigua Tarraco. Los principales monumentos de Tarraco recreados siguiendo las investigaciones arqueológicas.

Horario	Del 4 al 17 de mayo
Lugar	Foro Provincial – Pretorio romano , Antesala del Sarcófago
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio

TARRACO, LA CIUDAD ROMANA

Visita comentada

Miquel Blay (Tarragona)

Aprovechando la maqueta de Tarraco podremos hacernos una idea del urbanismo y de las principales características de la antigua ciudad de Tarraco: fortificaciones, conducciones de agua, calles, edificios públicos y plazas de la antigua ciudad romana

Horario	Domingo 10: 11 h (catalán) Domingo 17: 11 h (castellano)
Lugar	Volta del Pallol. Inicio : Maqueta de Tarraco (Antigua Audiencia)
Acceso	Entrada 3 €. Actividad recomendada a partir de 12 años
Duración aprox.	1 h

TRES TERRAZAS, UN MONUMENTO. El foro provincial de Tàrraco

Itinerario

Miquel Blay (Tarragona)

En el último tercio del siglo IdC en la ciudad romana de Tarraco se edifica el conjunto monumental más importante construido nunca en la ciudad, tanto romana como posterior y en nuestros días. Encajado entre el recinto de las murallas y salvando el desnivel del terreno, la *Colonia Iulia Urbs Trinumphalis Tarraco*, construirá una de las plazas más grandes del mundo romano, un recinto de culto imperial y un circo.

Horario	Sábado 9: 19 h (catalán) Sábado 16: 19 h (castellano)
Lugar	Inicio: Pla de la Seu. Itinerario por la Part Alta
Acceso	Entrada 3 €. Actividad recomendada a partir de 12 años
Duración aprox.	1 h

MILITAR. El puño de Roma

EXERCITUS. LEGIONES ROMANAS ALTO IMPERIALES

Recreación histórica

Projecte Phoenix - Legio VII Gemina (Tarragona)

El paso de la República al Imperio fue, en gran parte, acompañado y provocado por los cambios en el ejército romano. La progresiva profesionalización de los legionarios y su dependencia directa respecto a sus generales, crearon una sociedad fuertemente militarizada. La creación de ejércitos permanentes dará lugar a la romanización de amplios territorios hasta entonces muy lejanos de la realidad política y social de Roma.

Horario	Sábado 16: 12 h (catalán), 19 h (castellano) Domingo 17: 12 h (castellano)
Lugar	Campo de Marte - explanada
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio
Duración aprox.	45 min

LOS ÚLTIMOS LEGIONARIOS

Recreación histórica

Septimani Seniores (Tarragona)

Como resultado de las sucesivas adaptaciones a la situación de crisis constante del siglo III d.C. y de las reformas de Diocleciano y Constantino, ya en el IV, el ejército tardo romano parece, a primera vista, radicalmente diferente del ejército romano alto imperial que todos tenemos presente como el ejército romano por excelencia. Descubriremos el cómo y el por qué de todos estos cambios a partir de la explicación de la indumentaria, el equipo y el armamento de sus soldados. Reproducirán diferentes movimientos militares de defensa y ataque utilizados en época tardorromana, como el ataque en forma de cuña o la maniobra defensiva en *fulkon*.

Horario	Sábado 16: 13 h (catalán), 20 h (castellano) Domingo 17: 13 h (castellano)
Lugar	Campo de Marte - explanada
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio
Duración aprox.	30 min

VIDA COTIDIANA DE UN LEGIONARIO ALTO IMPERIAL

Visita comentada

Projecte Phoenix - Legio VII Gemina (Tarragona)

¿Qué pieles eran mejores para hacer una tienda de campaña? ¿Cuánto pesaban? ¿Quién cocinaba? ¿Qué comían los legionarios? ¿Es verdad que tenían molinillos de campaña? ¿Quién guardaba el dinero de la paga? Uno de los primeros grandes cambios en el funcionamiento del ejército se produjo cuando se obligó a cada legionario a llevar su propio equipo, de unos 35 kg. de peso

Horario	Sábado 16: 10 h, 11 h, 17 h, 18 h Domingo 17: 10 h, 11 h
Idioma	Catalán/castellano
Lugar	Campo de Marte – Campamento
Acceso	Entrada 3 €. Actividad recomendada a partir de 6 años
Duración aprox.	30 min

VEN, MIRA Y VIVE... el festival. Haz de LEGIONARIO DE AUGUSTO

Taller infantil

Ricardo Cagigal, Jano, Recreaciones Históricas (Cantabria)

¿Sabes cómo iban vestidos los legionarios en la época del primer emperador de Roma? Y las armas que llevaban, ¿cómo eran? ¿Hacían ya la formación del “testudo” cuando se querían defender del enemigo? Todo eso y más, os lo explicarán en este taller en el que también os podréis probar alguna que otra pieza de las que llevaban los legionarios del siglo I aC.

Horario	Viernes 15: 19 h Sábado 16: 11 h, 12 h, 18 h, 19 h Domingo 17: 11 h, 12 h
Idioma	Castellano
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Entrada 3 € - Actividad para niñas y niños mayores de 10 años
Duración aprox.	40 min

VEN, MIRA Y VIVE... el festival. Haz de LEGIONARIO BAJO IMPERIAL

Taller

Septimani Seniores (Tarragona)

Mira estos legionarios, no van vestidos igual que los imperiales, ¿verdad? Y sus armas tampoco son iguales. Como todos los ejércitos del mundo, las armas se fueron perfeccionando, y los romanos incorporaron los cambios que mejoraban su armamento. En este taller no solo podrás ver y escuchar las diferencias, sino que también podrás probarlas.

Horario	Sábado 16 : 10 h, 11 h, 12 h, 17 h, 18 h, 19 h Domingo 17 : 10 h, 11 h, 12 h
Idioma	Catalán / castellano
Lugar	Jardines del Campo de Marte – Campamento
Acceso	Entrada 3 € - Actividad recomendada para niños y niñas de 6 a 12 años
Duración aprox.	30 min

DE RE MILITARI. Lucius y Marius soldados de Roma

novedad

Recreación histórica

Josep M. Piñol, Alberto Esparza

Thaleia. Grup de reconstrucció històrica de Tarragona

Lucius y *Marius* son dos soldados veteranos de la XIII Gemina, legión que acompañó a César en su paso por el Rubicón. Amigos desde muy jóvenes han luchado juntos en grandes batallas, pero ahora están separados por sus ideas políticas. *Lucius* se ha licenciado del ejército con honores después de la batalla de Filipos, *Marius* sigue en activo ocupando el puesto de *optio* y sueña con convertirse en centurión.

Horario	Sábado 9: 11.30 h (catalán), 12,30 h (castellano) Domingo 10: 11.30 h (castellano), 12.30 h (catalán) Sábado 16: 11.30 h (catalán), 12,30 h (castellano) Domingo 17: 11.30 h (castellano), 12.30 h (catalán)
Lugar	Circo romano
Acceso	Entrada 5 €. Actividad recomendada para mayores de 10 años
Duración aprox.	40 min

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

novedad

Presentación y charla

Gustavo García, director de la revista *Arqueología e Historia*

Joaquín Ruiz de Arbulo, catedrático de Arqueología (Universitat Rovira i Virgili)

Fernando Quesada Sanz, profesor titular de Arqueología (Universidad Autónoma de Madrid)

Desperta Ferro Ediciones presenta *Arqueología e Historia*, una nueva revista especializada en el estudio del pasado de forma atractiva y rigurosa a través de números monográficos, artículos a cargo de especialistas internacionales y un sugerente aparato gráfico. El doctor Joaquín Ruiz de Arbulo, catedrático de Arqueología en la Universitat Rovira i Virgili, y el doctor Gustavo García, director de *Arqueología e Historia*, expondrán los objetivos de la revista y desgranarán los temas del primer año.

A continuación el doctor Fernando Quesada, veterano en nuestro festival y consejero asesor de Arqueología e Historia, pronunciará la conferencia "*Crean un desierto y lo llaman paz. Novedades arqueológicas sobre la conquista romana en Andalucía*".

Horario	Sábado 16 : 19 h (castellano)
Lugar	Antigua Audiencia – sala de actos
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio
Duración aprox.	1 h 30 min

SI VIS PACEM PARA LUDEM

Juegos de estrategia

Associació Si vis pacem, para ludum (Tarragona)

La actividad consiste en poner a disposición del público diversos juegos de mesa ambientados en la Antigüedad y el mundo romano para que la gente pueda tanto jugar un rato como aprender Historia. Los participantes estarán acompañados en todo momento por miembros de la asociación que los introducirán tanto en las instrucciones como en el contexto histórico.

Horario	Sábado 9: de 11 h a 14 h y de 16 h a 20 h Domingo 10: de 11 a 14 h Viernes 15: de 16 h a 20 h Sábado 16: de 11 h a 14 h y de 16 h a 20 h Domingo 17: de 11 h a 14 h
Idioma	Catalán / Castellano
Lugar	Plaza del Pallol - Antigua Audiencia – Soportales
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio. Actividad para mayores de 8 años

LAS LEGIONES BAJOIMPERIALES

Recreación histórica

Septimani Seniores (Tarragona)

Un estado que no puede pagar a sus soldados está abocado a la desintegración. Veremos cómo las antiguas legiones alto imperiales se vieron obligadas a adaptarse a los nuevos tiempos: el final del Imperio romano.

Horario	Domingo 10: 18 h (catalán)
Lugar	Playa de Altafulla – Parque Voramar (Altafulla)
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio. Actividad para mayores de 6 años
Duración aprox.	45 min

CULTURA. Las artes, el placer, la diversión

IN DOMO MAECENATIS. En casa de Mecenas necesitan nuevos actores

Recreación histórica

Zona Zàlata – Aula Teatre URV

¿Quieres ser un actor de la compañía teatral de Mecenas? ¡Quizá tengas que hacer una prueba! ¿Quieres dejar de ser esclavo y acceder a una vida más tranquila? ¡Quizá harías bien en venir a casa de Mecenas y tomar algo con el primer pantomimo! Una posibilidad de ver cómo funciona una compañía de teatro en la Tarraco romana en época de Augusto.

Horario	Viernes 8 y 15 : 22 h Sábados 9 y 16 : 22 h
Idioma	Catalán
Lugar	Murallas – Espacio Minerva. Entrada Muralla por el Passeig Torroja
Acceso	Entrada 8 € Recomendada a partir de 16 años
Duración aprox.	1 h

MUNERA GLADIATORA. El mundo de los gladiadores

Recreación histórica

Istituto Ars Dimicandi (Italia)

Este grupo, está especializado en la investigación y reconstrucción del armamento y las técnicas de combate de los gladiadores romanos. Ofrecen, pues, una demostración especializada y científica muy alejada de la visión que nos ha dado el cine.

Horario	Sábado 16: 17 h (castellano) Domingo 17: 11 h (castellano)
Lugar	Anfiteatro romano. Se recomienda llegar media hora antes de la actividad
Acceso	Entrada 5 €. Actividad recomendada para mayores de 6 años.
Duración aprox.	1 h 15 min

EL MUNDO DE LOS GLADIADORES EN LA ANTIGUA ROMA

Recreación histórica

Istituto Ars Dimicandi (Italia)

Una vez más, el festival tendrá actividades en Altafulla, donde los gladiadores harán su demostración sobre diferentes armas y técnicas de combate, tal y como eran en los tiempos de los antiguos gladiadores de Roma.

Horario	Domingo 10: 17 h
Idioma	castellano
Lugar	Playa de Altafulla – Parque Voramar (Altafulla)
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio. Actividad recomendada para mayores de 6 años.
Duración aprox.	45 min

VEN, MIRA Y VIVE... el festival. Haz de GLADIADOR

Taller

Istituto Ars Dimicandi (Italia)

Los gladiadores eran admirados y homenajeados por los romanos. Algunos de ellos acabaron siendo verdaderas estrellas del espectáculo, como lo son hoy día Messi, Ronaldo, Rafa Nadal, Marc y Àlex Màrquez... Si siempre habéis querido ver, de muy cerca, los gladiadores, ahora lo podéis hacer en esta actividad en la que os convertiréis en aquellos personajes de la antigua Roma. a.

Horario	Sábado 9: 10 h, 11 h, 12 h, 13h Domingo 10: 10 h, 11 h, 12 h, 13h Sábado 16: 10 h, 11 h, 12 h, 13h
Idioma	Castellano
Lugar	Anfiteatro romano
Acceso	Entrada 3 € - Actividad recomendada para mayores de 12 años
Duración aprox.	30 min

ARS CHARACTERIA. El arte de grabar letras en piedra

Charla - demostración

Ricardo V. Placed (Huesca)

En la antigua Roma hubo escuelas donde se instruían a los *lapicidas*. Nos adentraremos en el trabajo de estos calígrafos de la piedra, a partir del análisis de la capital augustea esculpida en la *RES GESTAE DIVI AVGVSTI*.

Horario	Sábado 16 y domingo 17 : 13 h
Idioma	Castellano

Lugar	Muro del Foro Provincial, Casa Sefus - Bajada del Roser, 7
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio. Actividad recomendada a partir de 10 años
Duración aprox.	45 min

SCRIPTORIUM. Escritura romana

Taller

Ricardo V. Placed (Huesca)

Hasta ahora, los participantes en este taller, trabajaban con el cálamo y la plumilla metálica. En esta edición del festival podrán ejercer la escritura de caligrafía capital augustea con el pincel cuadrado o la *spathula* sobre papel y tela.

Horario	Sábado 16 y domingo 17 : 10 h
Idioma	Castellano
Lugar	Antiguo Ayuntamiento– Primera Planta
Acceso	Entrada 3 €. Actividad recomendada para mayores de 10 años
Duración aprox.	1 h 30 min

STUDIO, UN PAISAJISTA DE ÉPOCA DE AUGUSTO. De la poseía a la pintura al fresco

Taller

MV ARTE (Tarragona)

En Roma, tanto la influencia de las pinturas helenísticas, como de las poesías bucólicas de Virgilio, facilitaron la consolidación como género de la pintura de paisaje. Este paisaje, descrito por la poesía bucólica, ha sido interiorizado por sus lectores, por lo que es reconocido de inmediato por el espectador culto.

Horario	Viernes 15: 18 h (castellano) Sábado 16: 12.30 h (castellano) 18 h (catalán) Domingo 17: 12.30 h (castellano)
Lugar	Antiguo Ayuntamiento – Primera planta
Acceso	Entrada 5 €. Actividad recomendada para mayores de 10 años
Duración aprox.	1 h 30 min

MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA

Títeres romanos

Genovesa de Narratives Teatral (Tarragona)

¿Sabías que en la antigua Roma y en las ciudades más importantes del Imperio había títeres? Era una forma de contar historias que a todo el mundo le parecía bastante divertida... como lo es ahora, ¿verdad? En esta representación podrás conocer una de las historias más famosas de la Antigüedad, en la que te contarán quién era Marco Antonio y cómo fue que conoció a la reina de Egipto, Cleopatra.

Horario	Viernes 15 : 19.30 h (catalán) Sábado 16: 11 h (catalán) - 19.30 h (castellano) Domingo 17 : 11 h (castellano)
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio
Duración aprox.	40 min

MUSIVARIA. Mosaicos romanos

novedad

Taller

Jano, Recreaciones históricas (Cantabria)

La *musivaria* era una técnica constructiva que permitía decorar una superficie, normalmente un suelo o una pared. Esta técnica artística fue heredada de los griegos. Consistía en tallar pequeños trozos en forma de cubos, utilizando como materiales piedra, mármol o vidrio. Este taller permite utilizar materiales similares a los reales en su tamaño y conoceremos quiénes eran y cómo trabajaban los *musivarius*, a la vez que aprenderemos a utilizar su técnica.

Horario	Viernes 15: 18 h 19 h Sábado 16: 11 h, 12 h, 13 h - 17 h, 18 h, 19 h Domingo 17: 11 h, 12 h, 13 h
Idioma	Castellano
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Entrada 3 €. Actividad recomendada para mayores de 10 años
Duración aprox.	40 min

LAS HORAS DEL DÍA Y DE LA NOCHE DE LOS ROMANOS. Construye un reloj de sol romano

Taller

Ricardo Cagigal, Jano, Recreaciones Históricas (Cantabria)

Los romanos entendían que el día, *dies*, y la noche, *nox*, eran dos momentos distintos, que no pertenecían a un significado unitario como lo puede ser hoy para nosotros; además, tenían representaciones de divinidades distintas. Roma estaba influida por griegos, egipcios, hebreos y babilonios, con respecto a esta separación del día y la noche, que, en resumen, aun siendo estos dos períodos antagónicos, resultaban complementarios.

Horario	Viernes 15: 20 h Sábado 16: 10.30 h, 12 h, 17h, 18.30 h, 20 h Domingo 17: 10.30 h, 12 h
Idioma	Castellano
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Entrada 3 € - Actividad recomendada para mayores de 10 años
Duración aprox.	1 h

ARS MEDICA. El arte de la medicina en la antigua Roma

Recreación histórica

Dr. Miquel Sanchis. Thaleia. Grup de Reconstrucció històrica de Tarragona

La medicina en Roma tuvo un desarrollo inicial esencialmente religioso. En la cima del Quirinal había un templo a *Dea Salus*, la deidad que reinaba sobre todas las otras relacionadas con la enfermedad, entre las cuales estaban: *Febris*, la diosa de la fiebre, Uterina, que se hacía cargo de la ginecología, *Lucina*, encargada de los partos, *Fesonia*, señora de la debilidad y de la astenia, etc.

Horario	Sábado 16: 11.30 h (catalán), 13 h (castellano) Domingo 17: 11.30 h (castellano), 13 h (catalán)
Lugar	Foro Provincial – Pretorio romano, Sala del Sarcófago
Acceso	Entrada 3 € - Actividad recomendada para mayores de 8 años
Duración aprox.	45 min

PUBLIO OVIDIO NASÓN. Poeta del amor, de los dioses y del exilio

Lectura dramatizada

Juan González Soto, profesor de Literatura Hispánica (Tarragona)

En el otoño del año 9 dC, *Publius Ovidius Naso* vive en la actual isla de Elba con su amigo *Aurelius Cotta Maximum*. Es en este lugar donde recibe una noticia terrible: el emperador *Octavius Augustus* lo destierra en la lejana ciudad de Tomis, muy cerca de la actual ciudad de Constanza, en la actual Rumania, en la zona oeste del mar Negro, una zona llamada *Ponto Euxino*. Después de ocho años de destierro, muere en el año 17 dC. en la ciudad de Tomis, en los confines del mundo entonces conocido, según nos informa, ya en el siglo IV, Jeronio de Estrión y allí está sepultado.

Horario	Viernes 8: 20 h Sábado 15: 20 h Sábado 16: 18 h
Idioma	Castellano
Lugar	Foro Provincial – Pretorio romano, Sala del Sarcófago
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio. Actividad recomendada para mayores de 12 años
Duración aprox.	40 min

EL CIRCO DE TARRACO EN BLANCO, VERDE, AZUL Y ROJO

novedad

Lectura dramatizada

Escola de Lletres de Tarragona

Una conferencia sobre los restos del circo romano de la antigua Tarraco es saboteada por un misterioso oyente, que replica y corrige a estudiosos algunos de los datos que aporta. Pero, ¿quién

es este invitado que echa por tierra las teorías del conferenciante? ¿De dónde proviene? O, mejor dicho, ¿de cuándo?

Horario	Viernes 8: 19 h Viernes 15: 19 h Sábado 16: 17 h
Idioma	Catalán
Lugar	Foro Provincial – Pretorio romano, sala del Sarcófago
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio - Actividad recomendada a partir de 12 años
Duración aprox.	40 min

IN RUSTICAM ROMANAM LINGUAM. De como la lengua latina se transformó en la lengua catalana

Todavía hablamos latín, un poco evolucionado, pero latín al fin i al cabo. Ahora bien, ¿por qué utilizamos la palabra “caballo” si en latín se dice *equus*? ¿Cómo evolucionó el latín hasta dar lugar al conjunto de las lenguas románicas? ¿Cuáles fueron los cambios que hicieron posible que la lengua latina modificara su estructura y se diversificara en el conjunto de lenguas neolatinas? ¿Cómo se produjeron estos cambios que afectaron los sonidos, las formas, el orden de las palabras y su significado?

En esta actividad descubriremos la evolución que afectó a la lengua latina y que la convirtió en un variado mosaico lingüístico: las lenguas románicas.

Horario	Sábado 9: 13 h Sábado 16: 13 h
Idioma	Catalán
Lugar	Volta del Pallol
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio - Actividad recomendada para mayores de 12 años
Duración aprox.	1 h

ENAMÓRATE DE LAS GEMAS DEL PASADO

Charla-coloquio

Àngel López-Calvó, Graduado en Gemología, Universitat de Barcelona

Esther Fusté, Licenciada en Geografía e Historia y Gemóloga, Universitat de Barcelona
Institut Gemmològic de Tarragona

La relación que han tenido los seres humanos con las gemas desde que las descubrieron en la prehistoria hasta el uso que les dieron los romanos, ha sido extraordinaria. Primero las gemas llaman la atención por sus espectaculares colores, después se descubrieron propiedades físicas que las hacen resistentes y prácticamente inalterables y algunos, incluso, les atribuyeron sorprendentes poderes mágicos.

Horario	Sábado 9: 19 h (catalán) Sábado 16: 19 h (castellano)
Lugar	Patronat de Turisme de Tarragona – Sala de actes
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio. Actividad recomendada para mayores de 12 años
Duración aprox.	1 h 30 min

PASEOS ARQUEOLÓGICOS: EL CIRCO DE TARRACO

Visita comentada

Josep Maria Macias. Investigador del ICAC

Profesorado APLEC

Organiza: Institut Català d'Arqueologia Clàssica (**ICAC**), Associació de professors de llengües Clàssiques (**APLEC**)

Actividad dirigida a alumnos de latín, griego y cultura clásica de ESO y Bachillerato de los centros de enseñanza de secundaria y bachillerato de Catalunya. Se realizará una sesión introductoria en el ICAC, a cargo de Josep M. Macias y después un paseo práctico por tres de los espacios del circo.

Horario	Viernes 8 y 15 : de 11 a 13 h
Idioma	Catalán
Lugar	Circo romano - Inicio: ICAC
Acceso	Reserva previa en el ICAC (activitats@icac.cat) T. 977 24 91 33 ext. 214/205, antes del día 30 de Abril
Duración aprox.	2 h

JUGUEMOS COMO JUGABAN LOS NIÑOS Y NIÑAS ROMANOS

Tallers

Camp d'Aprenentatge de Tarragona

Una mañana dedicada a los escolares de Tarragona y de otras localidades para introducirlos en la cultura clásica a través de talleres y juegos romanos, muchos de los cuales han perdurado en el tiempo..

Horario	Jueves 7 de 9.15 h a 12.45 h
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Información y reserva: Camp d'Aprenentatge de Tarragona

RELIGIÓN. El más allá

BACHANALIA. Los ritos dionisiacos

Recreación histórica

Nemesis ARQ (Tarragona) y **Ludi Scaenici** (Italia)

Pese a la ausencia de restos arqueológicos de época romana en este territorio, el Priorato, a través del vino, nos conecta con toda la cultura clásica mediante una de sus más grandes manifestaciones: los mitos y las construcciones simbólicas. Este año iniciamos la colaboración entorno a la figura de *Dionisos*, el dios del vino. ¿Qué mejor lugar que el Priorato para adentrarnos en las travesuras de este dios de la alegría y el gozo de vivir?

Horario	Viernes 8; 20.30 h (catalán) Sábado 9: 20.30 h (catalán)
Lugar	Cal Porrerà (Porrera – El Priorat)
Acceso	Entrada 8 €. Actividad recomendada para mayores de 16 años
Duración aprox.	50 min

Horario	Viernes 15: 22 h (catalán) Sábado 16: 22 h (castellano)
Lugar	Recinto Ferial del Palau de Congressos de Tarragona (c/ d'Orosi, frente a la estación de RENFE)
Acceso	Entrada 8 €. Actividad recomendada para mayores de 16 años
Duración aprox.	50 min

DEO AUGUSTO. Un nuevo dios para una nueva era

Recreación histórica

Nemesis ARQ (Tarragona)

Tras años de guerras, la sociedad romana está agotada. En estos momentos de debilidad, la profecía de la sibila de Cumas se materializa: llegará el *Aetas Aurea* y, con ella, un nuevo dirigente de origen divino que llevará la *pax* y el orden a todos los dominios romanos. El joven Octaviano, llamado *Augustus* por el Senado, es el elegido del Oráculo.

Horario	Miércoles 13: 22 h (castellano)
Lugar	Recinto Ferial del Palau de Congressos de Tarragona (c/ d'Orosi, frente a la estación de RENFE)
Acceso	Entrada 8 €. Actividad recomendada para mayores de 12 años
Duración aprox.	50 min

ARCANA MUNDI. La adivinación en el mundo antiguo

novedad

Recreación histórica

Nemesis ARQ (Tarragona)

Los restos arqueológicos de Parc central pertenecen a un contexto de necrópolis. Estos espacios para los muertos, tanto en el mundo antiguo como en la actualidad, no dejaban de generar miedos y temores. Así, las áreas cementeriales, además de ser lugares de enterramiento en los que se celebran rituales conmemorativos para los que allí yacen también presentan otra vertiente.

Horario	Lunes 4: 18.30 h (catalán) Lunes 11: 18.30 h (castellano)
Lugar	Restos arqueológicos del Parc Central de Tarragona
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio
Duración aprox.	45 min

NAVIGIUM ISIDIS. La ceremonia del mar

Recreación histórica

Nemesis ARQ (Tarragona)

Con la participación del grupo **Ludi Scaenici** (Italia)

Colabora: **Ajuntament de Altafulla**

La gran fiesta de primavera de Isis tenía lugar el día 5 de marzo y coincidía con el inicio de la temporada de la navegación, tras el periodo invernal. La celebración consistía en una procesión solemne, a paso lento pero alegre, y con una multitud de personajes exóticos.

Horario	Domingo 10: 19 h
Idioma	catalán
Lugar	Playa de Altafulla . Parque Voramar (Altafulla)
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio. Actividad recomendada para mayores de 6 años
Duración aprox.	45 min

A LA BÚSQUEDA DEL TEMPLO DE AUGUSTO

Itinerario

Auriga, Serveis Culturals (Tarragona)

Un itinerario dinamizado, para público familiar, que reconstruye las principales hipótesis de investigación referentes al templo de Augusto, que se han llevado a cabo en los últimos años. Se trata de introducirnos, de forma amena, en el método de trabajo de los arqueólogos e historiadores para conocer uno de los principales edificios de la ciudad de Tarraco.

Horario	Sábado 9: 11 h (castellano) 12.30 h (catalán), 17 h (catalán), 18.30 h (castellano) Domingo 10: 11 h (castellano), 12.30 (catalán) Sábado 16: 11 h (castellano), 12.30 (catalán), 17 h(castellano), 18.30 h (catalán) Domingo 17: 11 h (catalán), 12.30 (castellano)
Lugar	Itinerario: MNAT, Foro Provincial-Pretorio romano-Sala del Sarcófago, Antigua Audiencia - Maqueta Inicio: Pla de la Seu
Acceso	Entrada 3 €. Actividad recomendada a partir de 10 años
Duración aprox.	1 h 20 min

LOS MISTERIOS DE DIONISOS. Bacanales y ritos orgiásticos

novedad

Charla

Pedro Angel Fernández Vega, historiador, Gobierno de Cantabria

El mito histórico de las bacanales y las orgías responde a una imagen distorsionada de los rituales ejecutados por los adoradores de Baco. El mito no es reciente: se crea en la propia literatura romana, y está fundamentado en las ceremonias iniciáticas que los fieles practicaban dentro de los tíasos, las asociaciones de adoradores. El éxtasis báquico fue tan solo una de las formas de venerar a Dionisos y de superar la realidad cotidiana para entrar en otra dimensión, divina y escatológica.

Horario	Sábado 16: 20 h
Idioma	Castellano
Lugar	Volta del Pallol
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio. Actividad recomendada a partir de 16 años
Duración aprox.	45 min

VIDA COTIDIANA. Vivir al día

EXCUBITORIUM COHORS VIGILES. El primer cuerpo de bomberos de Roma

Visita de recreación histórica

Thaleia. Grup de recreació històrica de Tarragona

La forma constructiva de las ciudades romanas, sobre todo la gran capital, Roma, y los materiales empleados, como la madera, eran factores que facilitaban la propagación de devastadores incendios. Hubo dos, en época de Augusto (uno en el año 23 aC. y otro en el 6 aC.) y otro en la de Nerón, en el 64, los cuales provocaron la transformación de las ordenanzas de la ciudad y legitimaron el cuerpo de bomberos.

Horario	Viernes 8: 18 h (catalán), 19.30 h (castellano) Sábado 9: 18 h castellano), 19.30 h (catalán) Viernes 15: 18 h (catalán), 19.30 h (castellano) Sábado 16: 18 h (castellano), 19.30 h (catalán)
Lugar	Circo romano.
Acceso	Entrada 3 €. Actividad recomendada a partir de 6 años
Duración aprox.	1 h

CALLES, CASAS Y NEGOCIOS. La vida en una ciudad romana.

Charla

Magí Seritjol. Director del festival Tarraco Viva

La *Lex Iulia Municipalis* regulaba el ancho y la limpieza de las aceras (era preceptivo que lo hicieran los vecinos), posteriormente otras leyes regularían la altura de los edificios y la seguridad viaria así como los ruidos. Las leyes proponían, pero los hombres disponían: la ocupación de aceras era habitual, la limpieza era algo discreta, los edificios se derrumbaban por la mala calidad de los materiales y el exceso de altura. Ciudades ruidosas, llenas de suciedad y peligrosas, sí; pero también ciudades llenas de actividades comerciales, políticas, religiosas, etc. Ciudades llenas de vida.

Horario	Martes 5: 19 h
Idioma	Catalán
Lugar	Biblioteca Salvador Estrem i Fa c/ Baix, 41 - Falset (El Priorat) - T. 977 83 03 01
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio
Duración aprox.	1 h

CACATOR CAVE MALUM. Marcial y Juvenal se encuentran en las Termas

novedad

Recreación histórica

Carles Alcoy / Agustí Ferré

El año 100, en Tarraco, se reencuentran dos viejos, amigos y poetas. Ambos de origen hispano, han tenido momentos de éxito en Roma. Ahora, ya entrados en los cincuenta, Marcial ha decidido que treinta y cinco años en Roma son suficientes y ha vuelto a *Bilbilis*, a una pretendida vida rural. Juvenal, tras una rápida y brillante carrera, fue castigado por unas sátiras demasiado fuertes y precisamente ha acabado diez años de servicio en las legiones. Viejos amigos, han mantenido su relación epistolar y han hecho lo posible para encontrarse unos días en Tarraco para hablar e ir a las termas y a comer.

Horario	Viernes 8: 22 h (catalán) Sábado 9, 22 h (castellano) Viernes 15, 22 h (castellano) Sábado 16, 22 h (catalán)
Lugar	Volta del Pallol
Acceso	Entrada 8 €. Actividad recomendada para mayores de 16 años
Duración aprox.	50 min

AD GLORIAM VENERIS. Prostitución femenina en Roma

novedad

Recreación histórica

Viviana de Salvador y Marta Antolín

Thaleia. Grup de reconstrucció històrica de Tarragona

Dos prostitutas, Lidé y Friné, enfrentadas, pero a la vez unidas, por una profesión que las lleva a ser *turpes personas*, es decir, gente sin ningún tipo de derechos en la sociedad romana. No importa si eres una meretriz de lujo o vendes tu cuerpo por dos *ases*. A la hora de la verdad, son dos mujeres solas y despreciadas por todos.

Horario	Viernes 8 : 22 h (catalán), 23 h (castellano) Sábado 9 : 22 h (castellano), 23 h (catalán) Viernes 15 : 22 h (catalán), 23 h (castellano) Sábado 16 : 22 h (castellano), 23 h (catalán)
Lugar	Circo romano
Acceso	Entrada 8 €. Actividad recomendada para mayores de 16 años
Duración aprox.	50 min

EL ACEITE QUE ILUMINÓ UN IMPERIO

novedad

Taller - degustación

Benito Báguena (Cariñena, Zaragoza)

El aceite es, sin duda, uno de los grandes productos de la dieta mediterránea. Actualmente lo utilizamos sobretodo como producto gastronómico. En la antigua Roma, sin embargo, su uso más importante no era el alimentario sino el de combustible para las lámparas, es decir, era el equivalente a nuestra energía eléctrica, para iluminar las casas y los espacios de vida cotidiana. Asimismo su uso en la Antigüedad estaba ligado a la conservación de los alimentos y a productos de estética y medicinales.

Horario	Viernes 15 : 18 h Sábado 16 : 11h - 18 h Domingo 17 : 11 h
Idioma	Castellano
Lugar	Recinto Ferial del Palau de Congressos de Tarragona (c/ d'Orosi, frente a la estación de RENFE)
Acceso	Entrada 5 €. Actividad para mayores de 12 años
Duración aprox.	1 h 30 min

TABERNAS VINARIA. El mundo del vino en Roma

Taller - degustación

Pilar López (Cariñena – Zaragoza)

Taller con cata de vinos romanos. Un paseo por la cultura vinícola de los antiguos romanos. La vendimia, la elaboración de los diferentes tipos de vinos. Se explicara el *mulsum*, según la receta de Paladio y el *carenum*, como escribe Columela, así como del *defrutum*, mencionados por Apicio en su *De re coquinaria* más de treinta veces.

Horario	Viernes 15: 20 h Sábado 16: 13h, 20 h Domingo 17: 13 h
Idioma	castellano
Lugar	Recinto Ferial del Palau de Congressos de Tarragona (c/ d'Orosi, frente a

	la estación de RENFE)
Acceso	Entrada 5 €. Actividad para mayores de 18 años
Duración aprox.	1 h 30 min

LOS FOGONES DE ATENEO. El banquete de los eruditos

novedad

Taller – degustación

Kuan Um! Gastronomía i història (L'Hospitalet de Llobregat -Barcelona)

Ateneo fue un griego que vivió en Egipto en el siglo III dC. Redactó diferentes obras, la más conocida se titula *Deipnosophistai* (El banquete de los eruditos). En ella se desarrollan explicaciones sobre la vida en Grecia y Roma en un banquete.

Horario	Viernes 15: 19.30 h (catalán) Sábado 16: 10.30 h (catalán), 12 h (castellano), 17.30 h (castellano) Domingo 17: 10.30 h (castellano) - 12 h (catalán)
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Entrada 5 €. Actividad recomendada para mayores de de 8 años
Duración aprox.	1 h

FAST-FOOD A LA ROMANA. Hazte tu propia tapa

Taller – degustación

Domus Apicius (Tarragona)

¿Qué podríamos encontrar en una cocina de cocina romana? En este taller podremos prepararnos una tapa “a la romana” nosotros mismos. Si nos fijamos en los ingredientes, en la preparación y en los condimentos que nos explicarán, aprenderemos a hacérsola en casa.

Horario	Sábado 16: 12.30 h Domingo 17: 12.30 h
Idioma	catalán/castellano/francés
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Entrada 6 €. Actividad recomendada para mayores de 6 años
Duración aprox.	1 h

HABEMUS IN PRANDIUM. Taller-degustación de platos romanos

Taller – degustación

Domus Apicius (Tarragona)

Mediodía: el tabernero de la *caupona* se ha ido al anfiteatro y no volverá hasta tarde. Pero ha dejado la comida a medio preparar, así que entraremos a su *culina* y nos la haremos nosotros mismos. Esperamos que no tenga la cara dura de cobrarnos el servicio.

Horario	Sábado 16: 14 h Domingo 17: 14 h
Idioma	catalán/castellano/francés
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Entrada 20 €. Actividad recomendada a partir de 6 años
Duración aprox.	1 h 30 min

MERENDA. El tentempié de la tarde

novedad

Taller – degustación

Domus Apicius (Tarragona)

Del régimen alimentario de los romanos, el desayuno (*ientaculum*), la comida (*prandium*), y la cena (*cena*), siempre nos olvidamos de la parte equivalente a nuestra merienda, la *merenda*. Se sabe poco. Quizá porque la mayoría de la población a duras penas podía permitirse una comida al día y con suerte. Seguramente vinculada a la estancia en los baños públicos (termas) la *merenda* debía ser, por fuerza, una comida más social, un momento para descansar y preparar los rituales del final del día.

Horario	Viernes 15: 18 h Sábado 16, 18 h
Idioma	catalán /castellano/francés
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Entrada 5 €. Actividad recomendada a partir de 5 años
Duración aprox.	1 h

HABEMUS IN COENA. Taller-degustación de platos romanos

Taller – degustación de cocina romana

Domus Apicius (Tarragona)

Mientras esperamos en nuestra mesa, nos visita *Apicius*, el famoso gastrónomo contemporáneo a Augusto y a Tiberio. Quizá su visita nos inspire para poder elaborar nuestros platos, o quizá nos hable de ingredientes que nos será imposible conseguir... ya veremos! En todo caso, seguro que cenaremos.

Horario	Viernes 15: 21 h Sábado 16: 21 h
Idioma	catalán /castellano/francés
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Entrada 20 €. Actividad recomendada a partir de 6 años
Duración aprox.	1 h 30 min

GRAFITIS ROMANOS. Paredes que hablan

Charla - demostración

Ricardo V. Placed (Osca)

Una pequeña selección de escritos que son las voces de los antiguos habitantes de la *civitas*. Unas voces que todavía hoy nos hablan, después de dos siglos de historia. A partir de las pintadas, inscripciones e incisiones, los habitantes del imperio dejaron escrito o dibujado en las paredes lo que pensaban, lo que los inspiraba, cómo vivían y cómo eran.

Horario	Viernes 15: 19 h Sábado 16: 19 h
Idioma	Castellano
Lugar	Muro del Foro Provincial –Casa Sefus - Bajada del Roser, 7
Acceso	Entrada 3 €. Actividad recomendada a partir de 10 años
Duración aprox.	45 min

LUCERNAE. Lucernas romanas

Taller

Taller SIGILLUM (Calahorra, La Rioja)

A menudo se asocia el aceite al consumo alimenticio, pero en la Antigüedad su finalidad fundamental era la de iluminar las casas. El sistema más utilizado como luz de hogares fueron las lámparas de cerámica. Son miles y miles los fragmentos y piezas que aparecen en cualquier excavación y son elementos imprescindibles en la datación de objetos arqueológicos.

Horario	Viernes 15: 19 h Sábado 16: 10.30 h - 12.30 h - 17 h - 19 h Domingo 17: 10.30 h - 12.30 h
Idioma	Castellano
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Entrada 5 €. Actividad para mayores de 10 años
Duración aprox.	1 h 15 min

CISTA. Cestería romana

Taller

Mónica Guilera - Tim Johnson (Associació de Cistellers i Cistelleres de Catalunya)

Hasta hace poco la cestería ha sido un elemento omnipresente. En Roma estaba para todo: los carros, las casas, los escudos de los legionarios, las cestas (la *cista mística*). En este taller de cestería romana podréis ver algunas muestras.

Horario	Viernes 15: 19.30 h (catalán) Sábado 16: 11 h (castellano), 12.30 h (catalán), 17 h (castellano), 19.30 h (catalán) Domingo 17: 11 h (catalán), 12.30 h (castellano)
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Entrada 3 €. Actividad para mayores de 10 años
Duración aprox.	45 min

FERIAS Y ENCUENTROS

ROMA EN LOS MUSEOS DEL MUNDO

XIII FERIA INTERNACIONAL DE MUSEOS Y YACIMIENTOS DE ÉPOCA ROMANA

Museos, centros de interpretación, parques arqueológicos de diferentes países europeos y publicaciones de historia participan en la feria internacional Roma en los Museos del Mundo, para dar a conocer al visitante de TARRACO VIVA, el inmenso legado de la civilización de la antigua Roma.

FORUM TARRACO

XVIFERIA DE PRODUCTOS, EMPRESAS Y ASOCIACIONES DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA ROMANA

Empresas de guías, de arqueología, grupos de recreación histórica, asociaciones para el patrimonio y otras entidades nos dan información sobre sus productos relacionados con la antigua Roma y su historia.

ARTIFEX

Artesanos y artesanía en el mundo romano

Artesanos que realizan réplicas arqueológicas de originales encontrados en excavaciones, así como demostraciones prácticas de fabricación de materiales no ofrecen la oportunidad de acercarnos al mundo del trabajo pre-industrial. Se realizarán algunos talleres prácticos.

TABERNA LIBRARIA

Espacio dedicado al libro

El Gremi de LlibreTERS de Tarragona nos ofrece todos sus fondos bibliográficos para que podamos disfrutar de la historia antigua también en casa. Libros para adultos, para niños y para jóvenes. Novela histórica, ensayos, literatura e historia de la antigüedad al alcance de todos con el producto mejor y más antiguo para la divulgación: los libros.

Fecha	Viernes 15: de 17 a 21 h Sábado 16: de 10 a 14.30 h y de 17 a 21 h Domingo 17:de 10 a 14.30 h
Lugar	Jardines del Campo de Marte
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio

DIVULGACIÓN AUDIOVISUAL

LA ANTIGÜEDAD EN IMÁGENES

V Ciclo de audiovisuales arqueológicos e históricos

Proyecciones

Colaboran: FICAB - ICAC

Se proyectaran audiovisuales sobre el mundo antiguo que han sido producidos por museos, centros arqueológicos e instituciones públicas y privadas

Lunes: 4 y 11	19.00	Pasaje a la historia – 67' VO castellano
	20.10	Pausa
	20.15	Arles-Rhône: del río al museo- 30' VO castellano
	21.00	Tarraco, siglo II-23' VO castellano

jueves: 7 y 14	19.00	La ciudad sumergida de Egipto : la leyenda revelada – 52' VO castellano
	19.55	Pausa
	20.00	Camino a Petra - 55' VO castellano
	21.00	Tarraco, siglo II-23' VO castellano

viernes: 8 y 15	19.00	Un pasado con futuro: de la Arqueología al Patrimonio mundial- 61' VO castellano
	20.00	Pausa
	20.05	Leptis Magna: el sueño de Roma en África- 52' VO castellano
	21.00	Tarraco, siglo II-23' VO castellano

V.O. Versión Original

V.O.S. Versión Original Subtitulada

Lugar	Antigua Audiencia – Sala de actos
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio

VIII CICLO DE DOCUMENTALES ARQUEOLÓGICOS

Festival internacional de Cine Arqueológico del Bidasoa en itinerancia

Organiza: **Institut d'Arqueologia Clàssica de Catalunya (ICAC)** con la colaboración con el **Festival de Cine Arqueológico del Bidasoa (FICAB)** y el **Museo Romano de Oiaso (Irún)**

Proyección de documentales arqueológicos relacionados con la antigüedad que han formado parte de la programación de diversas ediciones de este prestigioso festival.

Miércoles 13

17.00	Presentación del Ciclo de documentales
17.15	Un pasado con futuro: de la Arqueología al Patrimonio mundial- 61' VO castellano
18.20	Pausa
18.30	Pasaje a la historia – 67' VO castellano

Jueves 14

17.00	La ciudad sumergida de Egipto : la leyenda revelada – 52' VO castellano
18.00	Pausa
18.10	Acueductos -57'(VO castellano)
19.10	Arles-Rhône: del río al museo- 30'VO castellano

Viernes 15

17.00	Leptis Magna: el sueño de Roma en África- 52' VO castellano
18.00	<i>Praesidium, templum et ecclesia</i> : las intervenciones arqueológicas en la catedral de Tarragona- 10' VO catalán
18.10	Pausa
18.20	<i>Amphitheatrum, memoria martyrum et ecclesia</i> - 13' VO catalán
18.25	Camino a Petra- 55' VO castellano

V.O. Versión Original

V.O.S. Versión Original Subtitulada

Lugar	ICAC, Plaza de en Rovellant s/n
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio

MUSEOS

TALLER DE MOSAICOS ROMANOS

Taller

Organiza: MUSEU BÍBLIC TARRACONENSE

Colabora: Arqueonet

Introducción al mundo de la confección de los mosaicos y de sus usos en el arte paleocristiano. La actividad, dirigida al público general, incluye la confección individual de un pequeño mosaico con una iconografía paleocristiana ubicada en el Museu Bíblic Tarraconense, que será visitado a tal efecto.

Horario	Sábado 16: 10 h, 11.30 h Domingo 17: 10 h, 11.30 h
Lugar	Museu Bíblic Tarraconense – Sala de exposicions temporales
Acceso	Entrada 3€. Se adquirirá directamente en el Museu Bíblic
Duración aprox.	45 min

SOBRE LAS PRODUCCIONES CERÁMICAS EN GENERAL Y SU COMERCIO

Charla

Josep Anton Remolà, conservador del MNAT.

Ciclo de conferencias: “La cerámica romana: producción y comercio”

Organiza: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)

Horario	Martes 5 : 19 h
Lugar	Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (Plaça del Rei, 5)
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio

DEL CONOCIMIENTO A LA DIFUSIÓN Y LA PARTICIPACIÓN: LOS TALLERES DE CERÁMICA ROMANA Y SU RECONSTRUCCIÓN

Charla

Arnau Trullén, arqueólogo y ceramólogo del taller *Ars fictilis*.

Ciclo de conferencias: “La cerámica romana: producción y comercio”

Organiza: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)

Horario	Jueves 7 : 19 h
Lugar	Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (Plaça del Rei, 5)
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio

EL FABRICANTE DE TEJAS HERENNI OPTAT: EL CERAMISTA QUE PUSO TECHO AL IMPERIO

Charla

Isabel Rodà. Universitat de Barcelona

Ciclo de conferencias: “La cerámica romana: producción y comercio”

Organiza: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)

Horario	Martes 12 : 19 h
Lugar	Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (Plaça del Rei, 5)
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio

OPUS FIGULI. Taller sobre cerámica y terra sigillata.

Demostración y taller de estampación

Arnau Trullén, arqueólogo y ceramólogo del taller *Ars fictilis*.

Organiza: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)

La cerámica es un elemento imprescindible para el conocimiento del mundo romano. La *terra sigillata* está considerada la primera gran producción europea con un sistema de elaboración de calidad, poco coste y producción masiva.

Un taller práctico en el que conoceremos el proceso de su elaboración: fabricación del molde, torneado del vaso, punzones, etc.

Horario	Sábado 9 : 10 h, 12 h, 16.30 h Domingo 10 : 10.30 h, 12 h
Lugar	Museu i Necròpolis Paleocristians (Av. Ramon y Cajal, 84)
Acceso	Actividad gratuita. Plazas limitadas. Reserva previa MNAT

¡PASA UNA MAÑANA DE TEATRO!

Taller

Organiza: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)

Descubriréis el teatro de Tarraco, cómo era, qué espectáculos se llevaban a cabo y cómo se hacían. Os podréis convertir en actores romanos para representar una síntesis de una comedia de Plauto y crear vuestra propia máscara teatral.

Horario	Sábado 16: 11 h Domingo 17: 11 h
Lugar	Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (Plaça del Rei, 5)
Acceso	Actividad gratuita. Plazas limitadas. Reserva previa MNAT

CAIUS Y FAUSTINA TE INVITAN A LA VILLA

Visita teatralizada

Organiza: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)

Una oportunidad para disfrutar de una visita guiada a la villa romana de Els Munts, en compañía de los que fueron sus propietarios en el siglo II dC, el *duumvir* de Tarraco, *Caius Valerius Avitus*, y su esposa, *Faustina*. Os mostrarán cómo era la vida en una propiedad del entorno de Tarraco, en una propuesta muy participativa.

Horario	Sábado 16 : 10.30 h Domingo 17 : 10.30 h
Lugar	Villa romana de Els Munts (Passeig del Fortí s/n Altafulla)
Acceso	Actividad gratuita. Plazas limitadas. Reserva previa MNAT

OS LLEVAMOS AL HORTUS!

Taller

Organiza: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)

¿Queréis conocer cómo eran los jardines y los huertos romanos? ¿Queréis saber qué especies se plantaban y qué usos tenían? Os proponemos que vengáis al *hortus* experimental de la villa romana de Els Munts donde podréis conocer, de primera mano, cómo eran, qué especies se cultivaban y qué trabajos se realizaban.

Horario	Sábado 16 : 11 h Domingo 17: 11 h
Lugar	Villa romana de Els Munts (Passeig del Fortí s/n Altafulla)
Acceso	Actividad gratuita. Plazas limitadas. Reserva previa MNAT

RE-VIVIR

Taller

Organiza: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)

Convertidos en investigadores, seguiréis las pistas que nos dejaron los arqueólogos que excavaron la necrópolis paleocristiana. Visitaréis diferentes departamentos que os asesorarán y podréis recuperar los nombres, el aspecto físico, las creencias e incluso las aficiones de algunos habitantes que residieron en la antigua Tarraco. Una actividad para conocer cómo era la vida en la ciudad romana a partir de las creencias y tradiciones entorno a la muerte.

Horario	Domingo 17 : 11 h
Lugar	Museu i Necròpolis Paleocristians (Av. Ramon y Cajal, 84)
Acceso	Actividad gratuita. Plazas limitadas. Reserva previa MNAT

CONVIÉRTETE EN ARQUITECTO EN EL TALLER DE TERCIO CÁNDIDO

Taller

Organiza: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)

¿Queréis convertirnos en arquitectos romanos por un día? Pues no os perdáis la actividad familiar en la Villa de Centcelles.

Conoceréis y experimentaréis de primera mano cómo trabajaban los arquitectos en época romana.

Horario	Domingo 17 : 11 h
Lugar	Villa romana de Centcelles (c/ Afores, n/s Constantí)
Acceso	Actividad gratuita. Plazas limitadas. Reserva previa MNAT

ITINERARIO POR EL MNAT – 7. Las comunicaciones y el comercio en Tarraco

Visita

Organiza: Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)

Una propuesta para hacer de manera autónoma, a través de un itinerario señalizado por las salas permanentes del MNAT, centrado en esta ocasión en las comunicaciones y el comercio en Tarraco que se pondrá en marcha para celebrar la Noche de los Museos.

Horario	Sábado 16 : de 22 a 1 h
Lugar	Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (Plaça del Rei, 5)
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio

DEL MUSEU AL SERRALLO

Visita guiada

Organiza: Museu del Port de Tarragona

Actividad con motivo del Día Internacional de los Museos

Visita al Serrallo, el barrio marinero de Tarragona

Horario	Domingo 17 : 11.30 h
idioma	Catalán
Lugar	Punto de encuentro : Recepción del Museo del Port de Tarragona (Refugio 2 Moll de Costa)
Duración aprox.	1 h 30 min
Acceso	Libre, aforo limitado. Reserva previa

TIBERIUS CLAUDIUS AMIANTUS. Comerciante de vino en el Mare Nostrum

Visita teatralizada

Auriga, serveis culturals

Organiza: Museu del Port de Tarragona

Colabora: D.O. Tarragona

El comerciante de Tarraco *Tiberius Claudius Amiantus* nos explicará de primera mano, cómo era el comercio del vino en época romana y qué características y peligros tenía la navegación por el *Mare Nostrum*.

Los participantes (adultos) podrán degustar una copa de vino de la DO Tarragona.

Horario	Viernes 15: 21 h (catalán) Sábado 16: 13 h (castellano) Domingo 17: 13 h (catalán)
Lugar	Ámbito puerto romano. Museu del Port de Tarragona
Acceso	Actividad gratuita, sin reserva. Aforo limitado

UN CONTRAPESO EXCEPCIONAL Y LA GRAN BALANZA PÚBLICA (*SACOMARIUM*) DEL PUERTO DE TARRACO

Charla

Joaquín Ruiz de Arbulo, catedrático de Arqueología de la Universitat Rovira i Virgili
Francesc Rodríguez, Investigador de la Universitat Rovira i Virgili, posgraduado
Organiza: Museu del Port de Tarragona

Se presenta el estudio iconográfico y tecnológico de un *aequipondium* o contrapeso de una romana con figura de cabeza femenina, encontrado en el sector portuario de Tarragona. Con una altura de 37 centímetros y un peso de 38 quilos, se trata de la pieza más grande de su tipo hasta ahora conocida en todo el mundo romano. Formaba parte, con toda probabilidad, de una balanza enorme: el *sacomarium* o gran báscula pública del puerto romano de Tarragona.

Horario	Miércoles 13, 19 h
Idioma	catalán
Lugar	Museu del Port de Tarragona (Refugio 2 Moll de Costa) – Sala de Actos
Duración aprox.	50 min
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio

BEN-HUR

Cine

IV Ciclo de Cine dedicado al Mar

Organiza: Museu del Port de Tarragona

Colabora: Associació Cineclub Filмотeca Andrés de Andrés

Dirección: William Wyler

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer. EUA 1959

Intérpretes: Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd, Haya Harareet, Hugh Griffith, Martha Scott, Cathy O'Donnell, Sam Jaffe, Frank Thring, Terence Longdon, George Relph, André Morell, Finlay Currie

La acción se desarrolla en el siglo I, durante los mandatos de los emperadores Augusto y Tiberio. Judá Ben-Hur, hijo de una noble de Jerusalén, y Mesala, tribuno romano que dirige los ejércitos de ocupación, son dos antiguos amigos, pero un accidente involuntario los convierte en enemigos.

Horario	Sábado 16, 17.30 h
Lugar	Museu del Port de Tarragona (Refugio 2 Moll de Costa) – Sala de actos
Duración aprox.	4 h
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio

JARDINES DE EMPÚRIES

Exposición

Producción: Museu Arqueològic de Catalunya Empúries

Organiza: Museu d'Història de Cambrils, Arqueoxarxa, MAC i Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Jardines de Empúries quiere mostrar el conocimiento actual que tenemos de las especies vegetales utilizadas en la jardinería de época romana, tanto en los jardines públicos y privados de las ciudades romanas como en las villas rústicas. Este conocimiento lo han proporcionan los testimonios que han llegado de la Antigüedad a través de las fuentes clásicas, por las representaciones de flores, árboles y plantas que aparecen en diversos objetos recuperados por la arqueología y por los datos proporcionados por la investigación arqueológica actual.

Horario	Miércoles 6: 20 h Inauguración de la exposición. Sábados 9 i 16: d'11 a 14 h i de 17 a 20 h Domingo 10 i 17: d'11 a 14 h
Lugar	Museu Molí de les Tres Eres. Via Augusta, 1 (Cambrils)
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio

LA LLOSA EN TIEMPO DE AGUSTO

Visita teatralizada

Organiza: Museu d'Història de Cambrils

Colabora: Associació de Veïns del Barri de La Llosa y Arqueoxarxa, MAC y Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

La villa romana de La Llosa es un yacimiento abierto al público que presenta los restos conservados de una villa en el entorno inmediato de Tarraco, habitada entre los siglos I aC y VI dC.

Horario	Sábado 9: 10.30 h (castellano), 12 h (catalán)
Lugar	Villa romana de La Llosa (Cambrils)
Acceso	Libre, limitado al aforo del espacio

ACTO DE CLAUSURA

DIÁLOGOS CON LA HISTORIA

DEBATE SOBRE EL LEGADO DE AGUSTO

Controvertido, gran político para unos, traidor a la República para otros. Sobrevivió a intentos de asesinato, naufragios, dramas familiares, batallas navales y terrestres, conjuras, etc. Sea como sea, fue capaz de crear un sistema político que duró, con algunas reformas, más de cuatro siglos. ¿Estamos seguros que la Unión Europea será capaz de resistir tanto tiempo? ¿Cómo nos ha afectado la época de Augusto? ¿En el arte, en la política, en la cultura en general?

El festival cierra el año Augusto con una clausura diferente de las realizadas hasta ahora. Les proponemos un debate con historiadores, arqueólogos, periodistas, divulgadores de la historia. Daremos un repaso a lo que ha sido esta conmemoración y podremos plantear preguntas y opiniones sobre el apasionante hecho de la Historia.

Con la participación de:

Joaquín Ruiz de Arbulo, catedrático de Historia Antigua de la Universitat Rovira i Virgili,

Victor Amela, periodista y escritor

Toni Puig, gestor Cultural, experto en comunicación cultural y márketing de ciudades

Joaquín Gómez Pallarès, doctor en Filología Clásica y director del Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Xavier Bru de Sala, escritor, periodista y pensador

Presenta y modera: **Magí Seritjol**. Director del festival Tarraco Viva

Al final del debate se abrirá un turno de palabras entre el público que podrá realizar preguntas a los participantes.

Colaboran: **Ludi Scaenici**, grupo de recreación musical de la Antigua Roma

Horario	Domingo 17: 18 h (catalán)
Lugar	Recinto Ferial del Palau de Congressos de Tarragona (C/ d'Orosi, frente a la estación RENFE)
Durada aprox.	1 h 30 min
Acceso	Entrada : 2 €. Actividad recomendada para mayores de 14 años

PLATOS DE RECREACIÓN ROMANA

TARRACO A TAULA XVII JORNADAS GASTRONÓMICAS ROMANAS

Restaurants Asociación Tarraco a Taula

Todos los restaurantes participantes ofrecerán un plato de mejillones i dos copas de vino romano: 10 €
Precio del Menú: 25€ / 35€

Oferta e información en los establecimientos participantes.

Del 7 al 17 de Mayo

ALHAMBRA c/ Estanislau Figueres, 51 Tel. 977 21 75 71	ALMOSTA c/ Ventallols 13 Tel. 977 22 27 42 www.almosta.cat	ARES REST c/ Arc de St. Bernat, Plaça del Fòrum 3 Tel. 977 22 29 06
COCVLA (Hotel Urbis Centre) Plaça Corsini. Tel. 977 24 01 16	5 SENTITS c/ Lleida 8 Tel. 977 25 31 70	EL CORTIJO c/ Rebolledo, 27 Tel. 977 22 48 67
EL LLAGUT c/ Natzaret, 10 Tel. 977 22 89 38	EL PALAU DEL BARÓ c/ Santa Anna, 3 Tel. 977 24 14 64 www.palauedelbaro.com	EL TERRAT c/ Pons d'Icart, 19 Tel. 977 24 84 85 www.elterratrestaurant.com
ENTRECOPIES C/ Cavallers 12 977 24 37 56	SADOLL RESTAURANT c/ Talavera, cant. Mercè, 1 Tel. 977 24 44 04 www.sadollrestaurant.com	TALLER DE CUINA c/ Mercería, 34 Tel. 977 23 94 21 www.tallerdecuina.com
XAR3 VERD Pla de la Seu, 5 Tel. 977 22 20 33 / 620 17 58 50 www.txar3verd.cat		

INFORMACIÓN DE INTERÉS

ACCESO A LAS ACTIVIDADES

El acceso a las actividades de TARRACO VIVA puede ser gratuito o de pago

- **Gratuito, limitado al aforo del espacio**
Son actividades de acceso libre y gratuito para las que no es necesario obtener ningún tipo de invitación ni entrada y normalmente son las que se realizan en espacios abiertos.
- **Entrada de pago**
Hay diversos precios y todos están indicaos en el programa de actividades

ENTRADAS PARA LAS ACTIVIDADES DE PAGO

La fecha para la compra de entradas se publicará próximamente en la página web del festival

TARRACO VIVA EN TU MÓVIL

HASTAG FESTIVAL : **#TarracoViva2015**

CONCURSO TARRACO VIVA 2015 EN INSTAGRAM

Funcionamiento:

Etiquetar fotos del Festival Tarraco Viva 2015 en Instagram con el *hashtag* **#TarracoViva2015**. Un jurado seleccionará y premiará las tres mejores imágenes, los autores de las cuales se comunicarán el viernes 22 de mayo, a través de las redes sociales de Tarraco Viva y del Patronato de Turismo de Tarragona.

Período:

Del 4 al 20 de Mayo.

Premios:

Un pase (personal e intransferible) para las actividades de Tarragona Història Viva
Una visita guiada por Tarragona en bicicleta eléctrica
Una bandeja grande del Sushi TakeAway TGN (50 €)

Organiza:

Festival Tarraco Viva y el Patronat de Turisme de Tarragona.

Difusión on line :

Post en el blog Tarragona Experience
Redes sociales de Tarragona Turismo (Facebook, Twiter, Instagram, Google+)
Redes sociales de Tarraco Viva
Banner en las webs de Tarraco Viva y Tarragonaturisme.cat

VIII Fira de Programadors a TARRACO VIVA

Esta feria tiene como objetivo facilitar el encuentro entre estos grupos y los gestores de museos, centros de interpretación del patrimonio, dinamizadores culturales, directores de festivales y celebraciones históricas, etc.

Cada vez más los grupos de reconstrucción y difusión histórica representan una fórmula didáctica de dinamización del Patrimonio Histórico y de divulgación del conocimiento de la historia antigua de forma rigurosa y TARRACO VIVA se ha convertido en un auténtico escaparate para muchos grupos, asociaciones y personas que se dedican a la divulgación de la historia del mundo antiguo.

La feria *Nundinae*, ofrece la posibilidad de disfrutar del Festival y al mismo tiempo conocer y contactar con los diferentes grupos de reconstrucción para contractar sus actividades.

A quien va dirigida:

- Gestores del patrimonio histórico
- Gestores culturales
- Responsables y técnicos de museos, yacimientos y centros de interpretación
- Responsables y técnicos de las áreas de cultura, de patrimonio y turismo
- Entidades culturales, públicas y privadas
- Empresas de arqueología y difusión cultural
- Departamentos universitarios de Historia, Arqueología, Estudios Clásicos, Turismo etc.

Información e inscripción : oficina del festival: oficina@tarracoviva.com (a partir del 22 de abril)

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante la edición del festival de **2014 se acreditaron 157 profesionales** (en la edición anterior, la del 2013, fueron 131) de diversos medios locales, nacionales e internacionales así com profesionales independientes:

TELEVISIÓN:	<p>RTVE: 4</p> <p>TV2 “El escarabajoverde” : 4</p> <p>TV3: 9</p> <p>“Els matins” de TV3: 4</p> <p>Tac 12: 9</p> <p>Youshow: 4</p> <p>Djtalmedia: 2</p>
PRENSA ESCRITA:	<p>Diari de Tarragona: 13</p> <p>Tarragona21: 4</p> <p>El Punt: 3</p> <p>La Vanguardia: 2</p> <p>Diari Més Tarragona: 4</p> <p>Notícies TGN : 3</p> <p>Via Tarraco: 2</p>
RADIO:	<p>Tarragona Radio: 5</p>
REVISTAS	<p>Descobrir : 6</p> <p>National Geographic:1</p> <p>Fet a Tarragona: 1</p>
REVISTES Y MEDIOS EN INTERNET:	<p>Tarragona.cat : 2</p> <p>Vilaniu Comunicació: 3</p> <p>+Actual/ Rep. Checa: 3</p> <p>Circ deTarragona.com: 1</p> <p>Circ de la Cultura : 1</p> <p>Reus digital: 1</p> <p>Camp d’Esports: 2</p> <p>VilawebGastronomia: 2</p> <p>Del camp: 2</p> <p>Cultura Tarragona: 4</p>

REVISTES Y MEDIOS EN INTERNET:	Grup ArsDimicandi: 4 Entreacte: 1 El Asombrario: 1
FREELANCE:	Fotògrafs: 11
BLOGGERS	Cafés de Patrimoni: 16 Amigastronómicas: 14 Igers TGN: 7 Igers: Phil Gonzalez i Kimberly Sunster

Acreditaciones 2015

Las acreditaciones para los medios de comunicación y profesionales de la presente edición **deben solicitarla los propios medios, indicando los datos de los profesionales que asistiran**

Los profesionales freelance realizaran la inscripción de forma individual.

La tramitación de las acreditaciones debe hacerse en la página web del festival: www.tarracoviva.com, durante el mes de abril de 2015.

Ponemos a disposición de los medios de comunicación, además de los teléfonos y contacto habituales, la dirección de correo electrónico premsa@tarracoviva.com para atender sus consultas

Patrocinadores, colaboradores y entidades

ORGANIZA

Ajuntament de Tarragona (Àrea de Cultura, Festes i Mobilitat)

PATROCINADORES

Generalitat de Catalunya
Diputació de Tarragona
Fundació privada Mútua Catalana
Repsol
El Corte Inglés
Agrupació de càmpings de Tarragona ciutat
Obra Social – Fundació La Caixa
Fundació 2017
EMATSA

COLABORADORES

Tarragona Turisme
Palau Firal i de Congressos de Tarragona
Arquebisbat de Tarragona
Empresa Municipal de Transports (EMT)
Tamarit Park Resort
RENFE- Adif
Festival Internacional de Cine Arqueològic del Bidasoa (FICAB)
Museo de Oiasso (Irún)
Ajuntament d'Altafulla
Ajuntament de Constantí
Ajuntament de Cambrils
Cal Porrerà (Porrera – El Priorat)
Biblioteca Salvador Estrem i Fa (Falset- El Priorat)
Consell Comarcal de El Priorat
Associació Priorat Enoturisme
Tarragona ràdio
Tac12

ENTIDADES QUE ORGANIZAN ACTIVIDADES AL FESTIVAL

Museu d'Història de Tarragona (MHT)
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)
Museu del Port de Tarragona
Museu Bíblic Tarraconense
Museu d'Història de Cambrils
Camp d'Aprenentatge de Tarragona (Generalitat de Catalunya)
Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)
Gremi de Llibreters de Tarragona
Associació de restaurants Tarraco a Taula
Parc Central
Associació de Professors de Llengües Clàssiques de Catalunya (APLEC)